

PJ
7578
H84

٥٨

الشيخ ناصيف اليازجي

زار الشيخ ناصيف اليازجي الشهيد ابراهيم افندي سر كيس في منزله فلما قدمت
 التهوية قال ابراهيم افندي سر كيس وباسطاً كيف تشرب التهوية والشاعر يقول فيها
 قهوة البن حرام قد نهى الناهون عنها
 فقال الشيخ

كيف تدعوها حراماً وأنا اشرب منها
 (جريدة الراوي النيوركية)

٥٩

مذاكرة الانفاس له ايضاً

ناظر الشيخ ناصيف اليازجي بعض الشعراء على طريقة مذاكرة الانفاس فلما
 طال امرهم عاينه قال
 مررت بمطار بمكة جالسا فاشممني عطرافقات له
 وجعل القافية مثل ما يفعل من يستنشق الهواء من انفه فعجز القوم عن الرد
 (راجع فصل ١ عدد ٢٤)

(جريدة الراوي الامنيونية)

٦٠

الشوكة له ايضاً

دعا احدهم الشيخ ناصيف اليازجي لتناول الطعام على مائدة افرنجية وقدمت
 له الشوكة والسكين فقال

وباني فرتيكة او شوكة ابدا تدب كارجل السرطان
 اهوي بها فتكاد تسقط من يدي لو لم ادركها بكفي الثاني
 فكانها وكانني سنيورة نمشي على القبقاب بالفسطان
 (لسان الحال)

٥٦

هو ايضا ومدحت باشا

اعدى مدحت باشا ابو الدستور مصباح افندي رمضان ايام كان واليا في الشام
صورته فاعادها له منسوجة على الحرير مذيابة بهذين البيتين
رسمناك في جسم الحرير جلالة لقدرك يا كنز المعارف والفضل
وانت على الكرسي يا مدحت العلا كنفوق اصلاح على فلك العدل

٥٧

له ايضا ولمؤلف هذه النوادر

اتفق ان وقع عيد بدء السنة الميلادية ١٩١١ يوم الاحد فقبلنا زيارات الاصدقاء
يوم الاثنين الذي اتفق ان كان اول شهر محرم بدء السنة الهجرية ١٣٢٩ فتخلف
صديقنا الفاضل مصباح افندي رمضان عن زيارتنا في ذلك العيد خلافا لعادته فارسلت
اليه هذه الابيات الثلاثة

شكونا الى خلائنا سوء حظنا وظلمة عيد افقدتنا بهاءه
فقالوا لنا مصباحه ضاء ساطعا فقلنا الامر قد خسرنا ضيائه
ببمشك لم احرمنا نور عيدنا فهل خنت من مرة النسيم انطفائه
فأعتم ان اءاد لي الرقعة نفسها مضيفا الى كل شطر شطرا مقابله فجاء

تتشابه هكذا

شكونا الى خلائنا سوء حظنا وحظ ذوي الآداب ندرى شقاءه
شكونا لهم بعدا وتغيير عادة وظلمة عيد افقدتنا بهاءه
فقالوا لنا مصباحه ضاء ساطعا فهل تحجب الاعياد عنا سناءه
اقي دارنا ثم انشئ عنه راجعا فقلنا الامر قد خسرنا ضيائه
ببمشك احرمنا نور عيدنا أيا رمضان والميهرم^(١) جاءه
واني مشكاة لنورك حافظا فهل خفت من مرة النسيم انطفائه

(١) اشار الى كون يوم الزيارة اول شهر محرم

٥٣

السيد عمر الانسي

كن بخيلاً اذا زاره احد وسقاء قهوة بنية جعل ينتظر منه التمني له وهو الاشارة
المعروفة باليد فتال فيه السيد عمر الانسي

سحقاً لقهوة من امسى يجود لنا بقهوة من سحيق الفهم سوداء
ياباخلا ليس كسب المجد في حق و ليس يحسن عز بالاذلا
نحمت بك الناس فاستسقيتها عرق الحمى وقلت شفاء الداء بالداء
سوداء صفراء يبدو من فواقها ريح يهيج سودائي وصفـرائي
ما خلت من باسط كفا ليشربها الا كباسط كفيه الى الماء
(المورد العذب)

٥٤

الشيخ محمد السقا والخديوي اسماعيل باشا

من الطائف ما روي عن الشاعر الشخير الشيخ محمد السقا شيخ الجامع الازهر انه
دخل الى سراي الخديوي اسماعيل باشا ليعزيه في ابنته المتوفاة فجلس واراد ان
يقول (ان الله مع الصابرين) فقال - الحمد لله - غرمته عيون الحاضرين فاستدرك
الجواب وقال الحمد لله الذي اعزها بوقوفك على قبرها ولم يذلها بوقوفها على قبر احد
اولادك . فاحسن اليه الخديوي بزيادة معاشه

٥٤

مصباح افندي رمضان

أفطر بعضهم رمضان وزعم ان مصباح افندي رمضان مثله من الفاطرين فقال
فيه مصباح افندي

اقول لفاطر في شهر «جدي» جزاك الله عن ذا الفطر اجرا
زعمت بانني «كالغير» جهرا اصوم وافطر الايام سرا
صدقت اصاحب اليرقان عين يرى فيها جميع الناس صفرا
(مجلة الكوثر)

٥٦

هو ايضا ومدحت باشا

اهدى مدحت باشا ابو الدستور مصباح افندي رمضان ايام كان واليا في الشام
صورتها فاعادها له منسوجة على الحرير مذيابة بهذين البيتين
رسمناك في جسم الحرير جلاله لقدرك يا كنز المعارف والفضل
وانت على الكرسي يا مدحت العلا كمرقد اصلاح على فلك العدل

٥٧

له ايضا ولموءلف هذه النوادر

اتفق ان وقع عيد بدء السنة الميلادية ١٩١١ يوم الاحد فاقبلنا زيارات الاصدقاء
يوم الاثنين الذي اتفق ان كان اول شهر محرم بدء السنة الهجرية ١٣٢٩ فتخلف
صديقنا الفاضل مصباح افندي رمضان عن زيارتنا في ذلك العيد خلافا لعادته فارسلت
اليه هذه الابيات الثلاثة

شكونا الى خلاننا سوء حظنا وظلمة عيد افقدتنا بهاءه
فقالوا لنا مصباحه ضاء ساطعا فقلنا الامر قد خسرنا ضياءه
بعيشك لم احرمنا نور عيدنا فهل خنت من مرّ النسيم انطفاءه
فأعتم ان اعاد لي الرقعة نفسها مخيفا الى كل شطر شطرا مقابله فجاء
تشيظيره هكذا

شكونا الى خلاننا سوء حظنا وحظ ذوي الآداب ندرى شقاءه
شكونا لهم بعدا وتغيير عادة وظلمة عيد افقدتنا بهاءه
فقالوا لنا مصباحه ضاء ساطعا فهل تحجب الاعياد عنا سناءه
اتي دارنا ثم انشئ عنه راجعا فقلنا الامر قد خسرنا ضياءه
بعيشك ! احرمنا نور عيدنا أيا رمضان والمجرم (١) جاءه
واني مشكاة لنورك حافظ فهل خفت من مرّ النسيم انطفاءه

(١) اشار الى كون يوم الزيارة اول شهر محرم

٥٣

السيد عمر الانسي

كان بخيل^١ اذا زاره احد وسقاه قهوة بنية جعل ينتظر منه التمني له وهو الاشارة
المعروفة باليد فقال فيه السيد عمر الانسي

سحقا لقهوة من امسى يجود لنا بقهوة من سحيق الفحم سوداء
يا باخلا ليس كسب المجد في حق وليس يحسن عزّ بالاذلا
نحمت بك الناس فاستسقيتها عرق الحمى وقلت شفاء الداء بالداء
سوداء صفراء يبدو من فواقعها ريح يهيج سودائي وصفرائي
ما خلت من باسط كفا يشربها الا كباسط كفيه الى الماء
(المورد العذب)

٥٤

الشيخ محمد السقا والخديوي اسماعيل باشا

من الطنف ما روي عن الشاعر الشهير الشيخ محمد السقا شيخ الجامع الازهر انه
دخل الى سراي الخديوي اسماعيل باشا ليعزيه في ابنته المتوفاة فجلس واراد ان
يقول (ان الله مع الصابرين) فقال - الحمد لله - فرمقته عيون الحاضرين فاستدرك
الجواب وقال الحمد لله الذي اعزها بوقوفك على قبرها ولم يذلها بوقوفها على قبر احد
اولادك . فاحسن اليه الخديوي بزيادة معاشه

٥٤

مصباح افندي رمضان

أفطر بعضهم رمضان وزعم ان مصباح افندي رمضان مثله من الفاطرين فقال
فيه مصباح افندي

اقول لفاطر في شهر «جدي» جزاك الله عن ذا الفطر اجرا
زعمت باذني «كالغير» جهرا اصوم وافطر الايام سرا
صدقت اصاحب اليرقان عين يرى فيها جميع الناس صفرا
(مجلة الكوثر)

فظن الوالي انه اراد - لا حول ولا قوة الا بالله - فعبس مغضبا . فقال عبد الباقي
لا حول كامل ولا اربعة اشهر نحكم نصف حول . فسر الوالي
واقي الى بيت الوالي المذكور مهنئا بولود اتاه فقدم له الخادم كاسا من المربطات
فشربه دفعة واحدة فاراد الوالي ان يمازحه فقال له قد خالفت سنة رسول الله فانه
كان يشرب قدح الماء ثلاث كرات . فاجابه انا شربت الكرعة الاولى فمر بكراعتين
فضحك من استدراكه

ومن جيد شعره هذه القصيدة الفريدة

عليها اهلة هذي الشهور	غدت تجصد العمر في منجل
وداست بيادر ايامه	بنات لياليه بالارجل
وقد نثرته مذارى الخطوب	كنثر الجيوب من السنبيل
وقد طحنته رحي الثائبات	دقيقا فما احتاج للمنخل
وقد خبثته سليمى الموم	بمسجور تنورها المصطلي
وقد قورته رغيفا رغيفا	فقلنا لام الدواهي كلي
وضاع الصبا كنسيم الصبا	ومنه الشمائل كالشمال
بكينا على زمن مدير	كما الطفل يبكي على المطفل
ولا بد من بعد هذا البكا	سنبكي على الزمن المقبل
تشابه ذا اليوم مع امسه	فقسنا الاخير على الاول

٥٢

عبد الله افندي البستاني

لما اقيم معرض شيكاغو في الولايات المتحدة ونصب فيه تمثال لخريستيفورس
كولبوس مكتشف اميركا اقترحت عمدة المعرض على الشعراء من لغات مختلفة نظم
بيتي شعر يختار اجودهما لينقش على قاعدة التمثال فحاز الافضالية بيتان نظمهما العالم
الغري عبد الله افندي البستاني وهما

لو كنت اقدر ان اعاقب البحرا	قاسى بها كولبس الا هو الا
لترعت منها درها وجعلته	فوق الخريج لمجده تمثالا

٤٩

الشيخ عباس القرشي وعلي بك الاسعد

وفد الشيخ عباس القرشي الاديب المشهور على علي بك الاسعد فازمه في البقاء
عنده ليتذاكر معه في الاداب وينشده الأشعار وينسخ له بعض الكتب فمّل الشيخ
المقام وانصرف بدون اذن بعد ما كتب للبك المومي اليه هذين البيتين
زرت ابن اسعد فانهلت انامله علي من جوده كالأوابل الغدق
ثم انصرفت بلا اذن ولا عجب اني خشيت على نفسي من الغرق

٥٠

عبد الباقي افندي العمري وداود باشا

كان اعيان الموصل ينتدبون عبد الباقي افندي العمري لعظام المهام ويوجهونه في
معضلات الامور فاشتهر امره لدى الولاة والحكام وكان تعيين والي الموصل في
تلك الايام منوطا بوالي بغداد قبل ان يقره الباب العالي على ولايته واتفق انفصال
والي الموصل اثناء ولاية داود باشا على بغداد فانتدب اعيان الموصل عبد الباقي
للتوجه الى بغداد والتوسط بتعيين يحيى باشا فصار الى بغداد وكان داود باشا من
اهل العلم ومروجي بضاعة الادب فاكرمه وسأله عن سبب قدومه فاجابه بهذين
البيتين

يامليك البلاد امنيتي حا شاك مثلي يعود منك كسير
انت هارون وقته ورجائي ان ارى في حماك يحيى وزيرا
فاستحسن داود باشا ذلك وبادر الى طاب الوزارة ليحيى باشا
(دائرة المعارف)

٥١

هـ ايضا

كان عبد الباقي افندي العمري عضوا في مجلس بغداد فاجتمع المجلس للحكم على
اص فقال الوالي داود باشا احكموا عليه بالسجن حولا كاملا ونظر الى الاعضاء
ليأخذافكارهم فقال المفتي يكفيه ديس اربعة اشهر فاجابه عبد الباقي - لاحول ولا

٤٦

وله ايضا

كان مارا يوما ما قرب حديقة الحرية في بيروت مع بعض الرفاق فرأى غادة
هيفاء القوام موردة الخدين بارزة النهدين فارتجل
قل الاولى عشقوا الجمال تأملوا في قامة يعنر لديها البان
غنم ولكن فاعجبوا من حمالة الزهر ورد والجنى رمان

٤٧.

الامير شكيب ارسلان

اطلع احدهم على بيتي شعر للامير شكيب ارسلان وكان من مبغضيه فقال
مع اني اكره ان ارى للامير حسنة اشهد بابداعه في هذين البيتين ويسروني ان
ينسبا له . وكان البيتان مما يكتب على الرسم وهما هاذان
ونفسك فابدأ بتصويرها بما انت من خالد فاعل
والا مضى الجسم مع رسمه ولا يحفظ الزائل الزائل

٤٨

الشيخ صادق زغيب والامير عبد القادر الجزائري

في قرية يونين من اعمال بعلبك شاعر مجيد اسمه الشيخ صادق زغيب كان من
امره انه حدث في سنة من السنين حاجة عظيمة فقصد الامير عبد القادر الجزائري
ومدحه بقصيدة غراء فجاءه الخادم قائلا ان الامير يشكرك ويعتذر لك فانصرف
كاسف البال ثم فكر في نفسه قائلا لا يمكن ان يخيب هذا الامير العربي قاصده
فنظم هذين البيتين

لو كنت اعلم ان العسر يدرك من قد كان في الجانب العربي سلطانا
ما كنت اكرهته فيما اتيت به على العطاء ولا كان الذي كانا
ثم بعث بها الى الامير فما لبث ان خرج في اثواب النوم مغضبا وقال له ما
حملك ياشيخ على هجونا لم نجرك ؟ قال لم يصاني شيء فاستدعى الخادم الذي ارسل
معه الجائزة وجلده وطرده وسلم الشيخ الجائزة فانصرف شاكرا

(مجلة العرفان)

حسن افندي همت - كئنا نتبادل بالاشعار وقد كان خطب ابنة وتركها وبعد تركها
احبها فتركته فقال

ياشاك عزني بطول شجونني واحزن فهاتيك الظبا اسروني
هم عرفوني بالدلال وتارة يا جاهنين عن الدلال سلوني
ان الدلال من البدو اولي الجما ل مصيبة قد زاد منه جنوني
ومن العجائب كنت قبلا سيدا والان من فرط الجوى سلوني
بعدوا فشط مزارهم فثأيتهم ودنوا فزاد تاهني وشجونني
سابوا فوء ادي بعد سلب فوء ادهم واستعبدوني بعد ما عبدوني
ياليتني ما كنت شمت جمالهم وعدمت من قبل الرنو عيوني

فاجبته على ذلك

يامن شكرت صباة فلمن انا اشكر مصابي في الهوى وشجونني
لله كم لاقيت من ألم الهوى لله دري ودر دمع عيوني
كم من عذول لامني في حبهم فازداد وجدي كلما لاموني
دعني اذوق المر في حب الظبا حتى اعود الى الثرى والطين
أحببت ثم هجرت يا حسن فلم تشكو اشاك انهم هجروني
وغدت لواخطها تفتت مهجة كانت سلتها بعد مر سنين
فالحب كالسرطان يأتي ثانيا من بعد ما ينقص بالمسكين
فاصبر على جور الاحبة مشما صبروا على جور لكم بانين
واذكر اذا تم اللقاء لعاني احطى بن خلقوا لفرط جنوني
وانا قتيل جمالهم وهم الاولى ادموا فوء اذك بعد ما ادموني

٤٥

شاكر افندي شقير

غيرته احدي الحسان بانه فاقد الدم لسكوته واطرافه في حقل حافل بالسيدات

فارتجل هذين البيتين

من اين يبقى لي دم وانا الذي في الحب قد سفكت دماي الزاهرة
وانت بقي بالامس منها بقية فأخذتها ها هي بنجدك ظاهرة

٤٢

سالم بك عنجوري

كان في سهرة في احد بيوت دمشق وقد التفت حوله سرب من الاوانس وهن
مفتونات بجديته الشهي ونكاته اللطيفة فجاءت منه التفاتة فرأى عادة منهن قد
ربت ظفر خنصرها حتى طال فقال مرتجلا

ربت لخنصرها الجواهر ظفره وبرت ظبي طرفيه حتى اثرا
لم يكف ربح قوامها وحسام م مقلتها فزادت للتفنن خنجرا

٤٣

الدكتور شاكر الخوري

عندما كان الدكتور شاكر الخوري في مصر اذ قصدها لدرس فن الطب كان
يزور القس جبرائيل الذي كانت له مآثر في الانجاح ما يخص طائفته التي ناب عنها في
ذاك التطر فقال له القس المذكور يوما : يزعمون انك شاعر فانظم لنا شيئا فقال

ياسائلي عن جنة في ارضنا هل لي الى ذاك المقام سبيل
ان شئت رويتها فخرج باكرا واقصد حمى دير به التبجيل
وامرر على درب الجنينة^(١) واستمع زفات تسبيح الاله تطول
فهنالك جنة ارضنا موجودة فيها ملائكة الاله قتل
وبها يقيمون الصلاة لربهم ورئيسهم وامامهم جبريل
فضحك عند ذلك وقال ان هذا الشعر ركيك ويازم ان تنظم لنا احسن منه
فقال له اغيره حالا قال افعل فارتجل

ان كان شعري في المديح خسيسا فاعذر فاني ماذح قسيسا
فاغرب من الضحك فقال له الدكتور هل اكمل قصيدتي اجاب كنفاني هذا
القدر (روض السرات)

٤٤

الدكتور شاكر الخوري وخسن افندي همت

قال الدكتور شاكر خوري في كتابه «روض السرات» مشيرا الى رفيقه الشاعر

(١) اسم كنيسة شاهدها القس المذكور في مصر

له القهوة والسيجارة وعدت الى كتابتي على الآلة فاخذ قلما كتب
عهدتك ترسم الافكار رسما يقصر عنه رشام وشاعر
واكني اري يئناك اضحي تعثرها برسم الحرف ظاهر
وذاك لان رسام المعاني لعمرك غير رسام المحابر
فاعجبتني سرعة خاطره مع ما هو عليه من كثرة الاشغال ورأيت ان ارسل
اليك الابيات لتنشرها ان استحسنت . اما تهمته اياي بالتعثر في الرسم فباطلة سببها
عدم تركي كل عمل لمحدثه

(مجلة سر كيمس)

٤١

سليم افندي سر كيمس وعبد الحليم افندي حلمي

قال سليم افندي سر كيمس في مجلته : مرّ بجلفا حامل اواء الشعر في الجيش
بعد حافظ الملازم الثاني عبد الحليم افندي حلمي المصري فكان كهرباء الشعر سرت
منه الى زوحي فانشدته

اهلا	بشاعر	جيشنا	(المصري)	وافجل	شاعر
اهلا	بابلغ	خاطب	او	ناظم	او
لا	يعدم	الجيش	مثلك	رب	صيت
نشر	البرودي	منك	في	هذا	الشباب
واعيد	للضباط	حا	فظ	في	جمال
خذ	راية	الشعراء	في	جيش	الامير
فلك	الزعامة	باليرا	ع	وبالحسام	الباتر

فاجاب

دب	الهوى	في	مهجتي	والعجز	امسك
فأعزني	القلم	الذي	شهدوا	له	في
ياشاعر	البلد	الامين	اقبل	تحية	شاعر

(مجلة سر كيمس)

فالشجاع الذي مضى قبلنا يحمل الا
والجريء الذي اقتنى والبطيء الذي نوى
(ديوانه)

٣٩

سليمان افندي البستاني والشيخ عثمان الموصلي

ارسل المرحوم الشيخ عثمان الموصلي وهو في الاستاذة الى سليمان افندي البستاني
وهو فيها يومئذ ما يأتي

ياسليمان انت مؤثنا في القرافي وعندك الطلب
لابن داود الريح طائعة ولك اليوم سخر الادب
ثم سألته تشطير ما يأتي

جاءت سليمان الحكيم حمامة والموت يامع من جناحي خاطف
من انباء الورقاء ان مقامكم حرم وانك ملجأ للخائف
فاجابه سليمان افندي البستاني عن الاول

لك عثمان كل طارفة تتوخى تدوينها الكتب
ان تقل في فروق قافية للعراقين يبلغ الطرب
واجابه على التشطير

جاءت سليمان الحكيم حمامة تبغي حماه من الرقيع العاصف
نزلت عليه ولم تحف وقع الردى والموت يلمع من جناحي خاطف
من انباء الورقاء ان مقامكم لا ضر فيه يس طيف الطائف
وجميع ارض الله ان تنزل بها حرم وانك ملجأ للخائف
(مجلة سر كيس)

٤٠

سليمان افندي البستاني وداود افندي عمون

كتب داود افندي عمون الى سليم افندي سر كيس ما يأتي
لدي ما كنة للكتابة العربية قتراني مولعا بها اقضي ساعات في الكتابة بها
قد جاءني اليوم زائرا صديقنا العلامة سليمان افندي البستاني فسلمت عليه وقدمت

أذنان ام افقان يبدو فيها نجم لمشبه الاغر محاذي
 لله جوهرتاك ما ابهاهما اتراهما من منطق الاستاذ
 فراب السيدة قصد النازل من مدحه للاستاذ ومدحه لجوهرتيها بسببه و ارادت
 ان تحول عنها الانظار بنكتة لطيفة تاخذ بها ثارها فقالت ان كانت هذه قيمة ما
 يقول الاستاذ وهذه فراستك فان الجوهرتين مكذوبتان فضحك الحاضرون وقال
 خليل افندي

أبت الزاهة للمايحة انها ترضى بغالي المدح وهو مريب
 فرمت بما غمز الاديب ونالني منه ونال الدرتين نصيب
 قالت اتكذبك الفراسة ليس في اذني الا جوهر مكذوب
 (ديوان خليل مطران)

٣٨

وله ايضا

قال : خرجت صباحا من منزلي بمصر واذا نعش مكسوف بالبياض محلى بالزهر
 يتبعه رهط من الفتيان الافرنج فسألت احدهم عن ذلك الفقيد فاجابني انه شاب
 انتحرجراما فخرجوا يشيعونه فشيعة معهم على غير معرفة به وطفقت ارثيه بهذه
 الابيات التي هي اول ما نظمته بعد الترك الطويل

قربته فما ارتوى وجفته فما ارعوى
 عادة من سعى الى غاية عندها غوى
 جن فيها وقبله جن قيس من الهوى
 وقضى خالد النوى يتداوى من النوى
 فبكيناه من اسى والبكاء للاسى دوا
 ودفناه برد الغيث قبرا به ثوى
 ما عرفناه قبل ان مات صبرا من الجوى
 انما نحن في الهوى اخوة حكمنا سوا
 كل عان عنائنا فهو من اهاتنا هوى
 كلنا يطلب الردا حيثما سعده التوى

ايام اعتلاله وهياً مائدة مزدانة بالازهار فجعل امام كل سيدة من المدعوات
كأساً تبدو منها زهرة فريدة بين نظائرها اقرب الازهار شها الى صاحبها ووضع
وراء الكأس ورقة مقوأة ذات صفحتين على احدهما وهي الموجهة للسيدة تعداد
الاطعمة المألوف وعلى الصفحة الثانية ابيات من الشعر بين فيها الناظم معني وضع
كل زهرة امام صاحبها

قال في السيدة المتصدرة وتجاهها وردة
لك صدر المقام في كل ناد كل عقد ذو درة مختاره
فخذي منصب الامارة فينا ان للورد في الجنان الاماره
وكتب في صحيفة فتاة امامها نرجسة
الترجس الخافض اجفانه ليس بوسنان ولا نائم
لكن الحاظك اخجلته فغض عنها مقلة الكاظم
وكتب في صحيفة فتاة امامها زنبقة
زنبقة المجلس فوحي لنا طيبا فذا الطيب من العقل فاح
انت ابتسام صيغ في قطرة من الندى في قبس الصباح
وكتب في صحيفة عقيلة امامها زهرة كماليا وهو اسم لزهرة جميل محمر
اللون

كماليا الروضة في حسنهما وعرفها والفخر دون افتخار
سهيل في زهر الدجى مثلها وانت في الحور نجوم النهار
وكتب في صحيفة بنية لاول اقتبال صباها وازاءها فاة
يافلة تطلع من كمها كسحر من افق البحر
سوف يرينا الحسن والعقل من نورك ملء العين والفكر
(ديوان خليل مطران)

٣٧

له ايضا

جری سمر تصدی فيه احد الشعراء لانشاد شيء من الشعر وكانت في المجتمع
سيدة ذات قرطين جميلين فقال خليل افندي مطران يصفها ويمدح الاستاذ
المنشد

واحدًا ولا دنوت منهم اذا بهم قد اجتمعوا حول ربة المنزل مدام فريج وهي
تحدث رجلا قد طعن في السن وضحك الشيب برأسه وعليه كل دلائل الوجهة
والناس حولهما يسمعون . وكان الرجل صاحب السعادة خليل افندي الخوري الشاعر
العصري ومدير سياسة الولاية فسمعت الحادثة الآتية قالت مدام فريج متظاهرة
بالغضب . كان يجب ان لا ادعوك يا خليل افندي الى حفلي . فاجاب ولماذا ياسيدي
قالت لانك عجوز وليست محافل الرقص خايقة بالعجائز . فضحك خليل افندي
وقال . انما كبرت همتي ولم يزل لي من صباية الشباب ما يؤهلي للدخول الى محافلك
فضلا عن ان بياض المشيب اولى بالدخول الى قصور الملائكة من سواد الشباب
المطبخ بالمعاصي . قالت حقا انك قوي الحجة فلا اقوى عليك . عند ذاك اعترض
الخوaja سرق وقال لها . الا تذكرين ان خليل افندي شاعر فما بالك تعرضين
بذاتك لعدائه : فقال خليل افندي : صدق الخوaja سرق وعداوة الشعراء ببأس
المقتني ولكن الشعراء لا يعادون الحسان فمن عرائس شعرهم قالت مدام فريج
الان اذكر انك مدحت كل سيدة ونظمت الشعر في كل حفلة الا انا وحفلاتي فلم
يكن لنا نصيب . قال خليل افندي . الامر امرك ياسيدي وما كنت اعلم انك
تتأين الى الشعر العربي . اجابت بل انا مغرمة به . قال اذا لا مانع من مدحك
ولا خوف من غيرة زوجك . اجابت لا خوف عليك وارجوك نظم شيء من الشعر
قال وهل تريدون ذلك الان . اجابت نعم في هذه الدقيقة لتبرهن انك شاعر . فنظر
اليها خليل افندي نظرة امعان وقال

تجلت شعلة النور لموسى من على الطور

فهام الانبياء بها وماذا يفعل الخوري

فصفق القوم كثيرا استحسانا للمعنى الجميل اذ لا يخفى ان اسم زوجها موسى

ولقب الشاعر خوري

(جريدة الراوي)

٣٦

خليل افندي مطران

كان خليل افندي مطران مريضا ومصطافا في المنس فلما تماثل دعا بعض
الاسر المصرية التي كانت هناك لتناول العشاء ليشكر لها بعض الشكر عنايتها به

٣٤

حليم افندي دموس وقلان افندي الرياشي

في مدينة زحلة - لبنان - اجتمع بعض اخوان الادب في مجلس انس وطرب
على ضفاف البردوني الجميل . وقد حوى المجلس شاعرين اديبين اهما شهرة في عالم
الادب . وبينما الاخوان جلوس قام احدهم وقرأ في مجلة عربية بيده العبارة الاتية
« قال احد شعراء فارس في الخمرة » ما زلنا نشر بها حتى بجنا باسرارنا . وكأننا بها
اشفقت ان نبوح بسرها ففقدت السنتنا » وطالب من الشاعرين عقد هذا المعنى شعرا
فانشد الاول - قلان افندي الرياشي

نخر شربناها فدب ديبها حتى استبحنا السر في ما نشد
وتخوفت من ان نبوح بسرها فاذا بالسننا لديها تعقد
وارتجل الثاني - حليم افندي دهرس -

ما زلت اشربها واخوان الصفا حتى اباحت في الهوى اسراري
وخوفها من ان ابوح بسرها عقد اللسان وقيدت افكارها
واطلع حضرة المحامي الشهير داود بك نقاش على الابيات فنظم المعنى بيت
واحد قال

ولما شربناها ودب ديبها لاسرارنا قالت لالسننا قني
(مجلة النفائس العصرية)

حاشية: اذكر انني سمعت البيت الاخير من احد ادباء جبل عامل على غير هذه
الصورة وذلك قوله

ولما شربناها ودب ديبها الى موضع الاسرار قلنا ما قني

٣٥

خليل افندي الخوري

قال صاحب جريدة الراوي النيويوركية - حدثنا فاضل من وجهاء بيروت
قال : بينما نحن في منزل حضرة الوجيه سعادتلو موسى افندي فريج اثناء حفلة
راقصة حانت مني التفاتة فرأيت جماعة من الرجال والنساء قد اجتمعوا في مكان

٣٣

خافظ افندي ابراهيم

مثل حافظ افندي ابراهيم الشاعر الشهير بحضرة الذات الخديوية عباس حلمي
باشا يوم وصوله عائدا من الحج اذ كان مقيا في السرايق الفخيم الذي نصبته لجنة
الاحتفال في ساحة سراي عابدين فانشدته قصيدته العامرة التي منها

ولو انني خيئت لاخترت ان ارى ايسك وحدي حاديا متزا
ومنها

مشت كعبة الدنيا الى كعبة الهدى وفي الركب شمس^(١) انجبت انجب الوري
يفيض جلال الملك والدين منها فتى الشرق مولانا الامير المعظم
تسير الى شمس الهدى في طفاوة من العز تحدوها الزواهر اينما
ومنها

حللت باكناف الجزيرة عابرا دعوا بك واستسقوا فابي دعاءهم
فانضرت وادبها وكنت لها سنا رجعت وقد داويت بالجود فقرهم
من الافق هتان من المزن قد هما^(٢) وجدت وجادت ربة الطهر والتقى
وكنت لهم في موسم الحج موسسا فلم تبقي فوق الجزيرة بائسا
على العام حتى اخصب العام منكما ولم تتركا في ساحة البيت معدما
ومنها

سائل ملوك يشهد الله انهم لئن بات بالجد الموثل مغرما
اقاموا عمود الدين لما تهدما وان نام حب المكرمات فواءه
لقد كان (ابراهيم) بالجد مغرما وان سكنت تقوى المهيمن قلبه
لقد كان (اسماعيل) فيها متيا وان بات نهاضا يجر الى الذرى
فقد كان منها قلب (توفيق) منعمما فن جده الاعلى (علي) تعالما

وكان الامير يصغي الي منشده بكل انتباه . فيقول بعد كل بيت مدح
« استغفر الله » وبيد كل بيت دعاء « ان شاء الله » . فاكرم بالملوك والامراء الذين
يعرفون قدر الادب ولادباء (مجلة الزهور)

(١) صاحبة العصمة والدولة والدة سمو الامير (٢) المطر الذي نزل على انحاء
الجزيرة ذلك العام ساعد الشاعر على ايجاد هذا المعنى

٣٠

بطرس افندي كرامه

رأى المعلم بطرس كرامة نهرا على جانبيه شجرتان متقابلتان احدهما قد تقنعت
بالازهار في اكمامها وتلاعب النسيم في قوامها ريانة الاغصان ملائنة الافنان. والثانية
محمية القوام خالية من الاوراق مبسوطة الذراعين عليها اثر الاحتراق فقال :
انظر الى النهر كم ابدى لنا طربا آن السرور كصافي مائه اندفقا
حكى عوارضه صدغ الحبيب وقد دب العذار على خديه واقترقا
قامت على جانبيه دوحتا شجر تقابلا مثل معشوق ومن عشقا
كان احدهما ذات الجمال بدت وتلك عاشقها يشكو لها الحرقا
(الندى الرطيب)

٣١

وله ايضا

كان بطرس افندي كرامة يعلم فتاة اجنبية اللغة العربية فلا تحسن لفظ الشين
بل تلفظها سينا فلم تستطع ان تحسن لفظ اسم الامير بشير فتقول « بسير » فغضب
ذات يوم الامير فقال كرامة معتذرا عن الفتاة
لم يلفظ الشين هاذاك الرشا غلطا بل لم يسع فمه الزاهي ثلاث نقط
(جريدة الراوي الاميركية)

٣٢

جرجي افندي عظيمه

جاء في ديوان «نسمات الصبا» من النكت المستملحة ما نظمته ارتجالا جرجي افندي
عظيمه بينما كان راجعا من الزهدة مع صديق له يدعى موسى ذات مساء فمرت فتاة
اسمها سلوى فقال

لما رجعنا وشمس الافق قد غربت وكان تيه الهوى بالغيد ما نوسا
لاحت لنا شمس حسن قات حين بدت هاتيك سلوى فاين الان يا موسى
(المنار البيروتية)

٢٨

امين افندي خداد

رأى امين افندي خداد كاتب ادارة مجلة سر كيس ان يرسل الى صديق له
كتابا جعل عنوانه على الظرف

ياساعي خذ هذه الرقعة لمدينة طنطا بالسرعه
سلمها لابراهيم نقولا يارد من حاز الرفعه
في خليج يوسف دوماني الكائن شرقي الترعه
فما لبث ان جاء الرد على كارت هذا عنوانه

بشارع الفجالة بمصر حضرة امين خداد
الشمه بتاعته ياساعي فوق التسعه سته زاد
في مكتب سليم سر كيس اشهر مكتب في البلاد
لا تأخر توصيل كرتي نحن في زمن رشاد
قال صاحب مجلة سر كيس : واني لاثني على نباهة قلم التوزيع في البريد
لانه اوصل الرسالتين بلا تاخير
(مجلة سر كيس)

(٢٩)

انيس افندي الحلو

كتب لي اخي انيس ما ياتي : رأيت في نوادركم نادرة لابي قابوس وصاحبه
وكلاهما عور (راجع فصل ٥ عدد ١١) اضحككتني اكثر من سواها فعارضتها
بخمسة ابيات وهي

قسمت وصاحبي عمرو كفيها له نصف ولي نصف نظير
فكل نصف اعمى او يساوي كلا الاثني راء او ضير
وكنت وصاحبي ما بين فصل وجمع كل ما اختلاف المسير
اياسره فيفصلنا المعري ايامنه فيجمعنا جسرير
ونذهب بيننا رجل ضير ونرجع بيننا رجل بصير

وقوى تخور اذا تشب ثبا لقوى الشيخ الاديب
 فيما يقال كبا المغف ل اذ يقال خبا اللبيب
 او آه لو علم الشبا ب وآه لو قدر المشيب
 (مجلة الزهور)

٢٦

امام العبد

حكى بعضهم قال : كنت مارا صباح يوم قرب البوسطة فلقيت اماما (امام العبد) في قهوة يكثر التردد اليها فقال : هل لك في سماع شيء من الشعر . فقلت هات - قال : احببت امس ان احذو حذو زميلي وابن لوني عنثرة العبسي فنظمت ابياتا في الحماسة وهذه هي

ولما التقينا والاسنة شرع ونادى المنادي لا نجاة من الخنف
 عطفت على سيف المنية فانجات صفوف وكان الصف الصق بالصف
 فرحت وفي وجهي وجوه عبوسة وعدت واشلاء الفوارس من خافي
 فلم أر قلبا غير قلبي بجاني ولم ار سيفا غير سيفي في كفي
 وقسم سيفي القوم قسمة عادل فارضى الثرى بالنصف والطير بالنصف
 فقلت له : سبقت والله فارس بني عبس فكانك وضعت من ابن المعامع وربيت
 بين السيوف والرماح . فقال : ومع ذلك الا ترى الجبن والخوف متجسمين في كل
 بيت ؟ فاجبته لا افهم ما تشير اليه . فقال اسمع : بينما كنت انظم هذه الابيات
 ليلة امس اذا بمجركة بدت من ناحية النافذة فارتعدت فرائصي خوفا وكاد لي يطير
 شعاعا . ولم يكن ذلك الا قطلة جارتنا قفرت من كوة الدار (جريدة البرق)

٢٧

امام العبد وحافظ البرهيم

سأل حافظ افندي ابراهيم الشاعر الشهير محمدا فندي امام العبد الشاعر الرقيق
 اذا لا تتزوج ؟ فاجاب (والنكتة في كون امام اسود)

يا خليلا وانت خير خليل لا تلم راهبا بغير دليل
 انا ليل وكل حسناء شمس فاجتماعي بها من المستحيل

كل الوري توءثر الافراح عن حزن واطلب الحزن حتى لا اري فرحا
حاشية : ويذكرني هذا ما قاله بعضهم في حاكم ظالم تولى مدينة حماه وكان
اسمه فرجا

كل الامور اذا ضاقت لها فرج الآحماة اتاها الضيق من فرج

٢٤

الشيخ اسكندر العازار وبطرس افندي داغر

ارسل بطرس افندي داغر ذات يوم الى صديقه الشيخ اسكندر افندي العازار
على سبيل المداعبة البيتين الآتين

وعالم لا نفع من علمه ولم تكن اعماله صالحه
فهو بحكم العقل بين الملا كوردة ليس لها رائحه

فكتب اليه الشيخ العازار الجواب الآتي

ارسل الحب عتابا طيبا مرسلات الورد منه رائحه
انما اذا العتب صرح لفتى جعل الصدر رهين الجارحه
بيننا خبز وملح فلما تعمل الطبخة هذي مالحه
كنت وردا وله رائحة نقلتها الحاملات البارحه
فعدا العطر بجنجور ويا نعم هاتيك الايادي الصالحه
وضع الوقت عليه ختمه اين من يقرأ تلك الفاتحه

فعرض بطرس افندي داغر ان يعطي مائة فرنك جائزة لمن يفضل غيره في
تخميس الابيات المذكورة

(مجلة سر كيس)

٢٥

اسماعيل باشا صبري

اخذ اسماعيل باشا صبري المثل الافرنجي القائل « لو علم الشباب . ولو قدر
المشيب » ونظمه في شعر عربي من شعره المعروف بسلاسة المبني وبلاغه المعنى فقال

لم يدر طعم العيش شبا ن ولم يدركه شيب
جهل يضل قوى الفتى فتطيش والمرمى قريب

٢٢

اسعد افندي رستم وحنا افندي قصاص

انتدبت جمعية عضد اليتامى في مدينة طرابلس شام اسعد افندي رستم كي يكون
شاعرا لحفاتها السنوية ولما كان الوقت المضروب للحفلة تعذر على الشاعر المذكور القيام
بما انتدب اليه وتعويضا للجمعية تبرع بخمسة وعشرين نسخة من ديوانه المشهور
وخمسمائة غرش مع الابيات الآتية الناطقة بالعدر فيا حبذا لو اقتدى بسخائه اغنياء
البلاد معاضدة للمشاريع الخيرية

بعد تقديم ما يليق من الشكر	اليكم وغب الاستفحاص
ايها القوم رحمة في ملامي	انا للأمر طائع غير عاصي
كان في العزم ان اكرّ عليكم	زاحفا بالكلام لا بالرصاص
انما حال دون ما اتمنى	مانع منه ليس لي من مناص
واذا كنتم بعثتم بقصا	ص فاني ارسلت معه قصاصي
وقصاصي نقدية وبها ار	جو من النقد والملام خلاصي

وكان الوسيط حنا افندي قصاص فاجابه عن الجمعية

ايها الاسعد الكريم سلام	وتحيا تهدي لكم باختصاص
وثناء يفوح كالسك طيبا	رتلته عواطف الاخلاص
لك فكر بسجره كل لفظ	طائع لابن رستم غير عاصي
فقت نظما على البديع وجدوا	ك بها سار كل دان وقاصي
طلبت نفسا وطلبت شعرا وجودا	ما لنفس عن حبها من مناص
انباتنا الابيات عنك اعتذارا	مهما النقد جاء خير قصاص
فقبلناهما ويالك حقا	من كريم وشاعر (مهياص)

(جريدة الحرية)

٢٣

اسعد الشدودي وفرح

روى انا بعضهم عن المرحوم اسعد الشدودي انه لما كان مدرسا في المدرسة
الكلية السورية الانجيلية في بيروت اضجره احد تلامذته وكان اسمه فرحا فقال فيه

٢١

اسعد افندي رستم ومصباح افندي رمضان

اهدي اسعد افندي رستم الى مصباح افندي رمضان جريدة الهدى الاميركية
فبعث اليه مصباح افندي بالابيات الآتية يشكر له فيها ويستزيده بارسال ديوانه
قال

ياسيدي ورضيع كاس مودتي	ومنير مصباحي الضئيل ومغني
ومدبج الاشعار بانكت التي	رسمت على الافهام ما لم يرسم
لله درك من اديب نافث	ببراعه السحر الحلال وبالقم
اهديتني وهديتني نسخ الهدى	فشكرت فضل هداية وتكرم
قد جئت في الزمن الاخير فام يصب	من قال ان الفضل للمتقدم
فامن عليّ فقد مننت وانما	ارجو المزيد وقد بدأت فتمم
لو قلت ماذا ترتجي يا شعبا	لاجبتكم ديوان اسعد رستم
دامت اياديه ربيع مكارم	من نيلها رمضان غير محرم

فخلع عليه رستم ديوانه واجابه بما يأتي

يامن له قد (سلمت) شعرائنا	هذي يدي مدت اليك فسلم
صورت نفسك بالذي قد قلته	فتجسمت بالفعل اي تجسم
ولذا مددت يدي اليك مسلما	لصحيح علم فيك لالتوهم
لك ايها المصباح نور ساطع	يهدي ويعمي في الزمان المظلم
ولانت يا رمضان اقدر شاعر	عرف المسيحي فيه قدر المسلم
اوليتني شكرا لما اهديته	عفوا فهذي واجبات الرستمي
واتيت تسالني المزيد وما انا	ممن يضمن عليك حتى بالدم
اني (خلعت) عليك ديواني ولا	عجب فهذا عصر (خلع) (١) فاعلم

(جريدة النصير)

(١) اشار الى خلع السلطان عبد الحميد

يامن اذا غاب عني اقول ياروح بروحي
اهديك رسمي كأني اتبعت جسمي بروحي
فتلطف العلامة المشار اليه قائلا له «من سرق واسترق فقد استحق»

(الدرر)

٢٠

الخروج وستون غرشا له ايضا

في اواخر سنة ١٨٧٠ اقترح احدهم في بيروت على اديب بك اسحق نظم ابيات
لواقعة حال خلاصتها ان احد الادباء الظرفاء نزل ضيفا على المقترح وبعد ان اقام عنده
بضعة عشر يوما اضطر للسفر على حين فجأة فاستعار من مضيفه خرجا وضع ثيابه فيه
وستين قرشا استأجر بها دابة تحمله الى بيته في معلقة زحمة ثم ابطأ في الكتابة اليه
ولم يعد له الخرج والمال فأرسلت اليه هذه الابيات على سبيل المداعبة وهي

قلبي من وجدي في وهج وانا من دمعي في لجج
فارفق ياظي بقلب شجي قد هام بمنظرك البهج

الى ان قال

اقبح بالعاذل انسانا	وأنته البلوى الوانا
ووقانا منه مولانا	وأرانا الخل مع الخرج
خرج قد حارب به النظر	وله غرر وله طرر
وبه قصب وبه درر	تغني الانسان عن السرج
فيه الدكان وغلتها	ورياض الشام وربوتها ^(١)
والمرجة ^(٢) فيه ونفحتها	والبهجة ^(٣) فيه بلا حرج
وجراب الكردي لا يذكر	ان جاء الخرج فذا اشهر
وعمود اللؤلؤ والجوهر	لا تغني عن ذلك الخرج
فابعث بالخرج على عجل	فوق الاطعان او العجل
وكذا الستين بلا مهل	وفقا للوعد بلا عوج

(الدرر)

(١) اسم لانتزه شهير في دمشق (٢) كذلك (٣) حديقة شهيرة في عكا وضمنها قصر عبد الله باشا المشهور

وقد اعتدي والليل يبكي تأسفاً على نفسه والنجم للغرب مائل
فقال الشيخ ابراهيم: اي شاعر تقوى قريحته على هذه التشابيه؟ فانتصب ذلك الشخص وقال
انا فاستغربناه. فقال له الشيخ انت لها فعرفنا في نفسك. فقال: انا احمد عزت الفاروقي
فباسطناه وباسلوب حسن اقترحنا عليه ان يشطر هذا البيت «اذا وصف الطائي»
بالبخل ما در الخ فشطره ارتجالاً ثم طلب ان اكمل الابيات التي تليه فكملمتها واخذ
هو علي تشطيرها وانا اكتب وهذه هي الابيات مع تشطيرها

اذا وصف الطائي بالبخل ما در	وماثل زهر الابطاجين ^(١) البواهل ^(٢)
وشان اويسا بالمطامع اشعب	وعير قسا بالفهاهة باقل
وقال السهى للشمس انت خفية	ولامع ضوئي للبرية شامل
وقال الثرى ان الثريا وضيفة	وقال الدجى ياصبح لوزك حائل
وطاولت الارض السماء سفاهة	وطال الكرام الخيرين الاراذل
وصارع ليث العفر فرخ ثعيلب	وفاخرت الشهب الحمى والجنادل
فيا مورت زر ان الحياة ذميمة	ويا عمر رح فالموت لا شك حاصل
ويا نفسي دع موطن الذل وانقطع	ويا نفس جدي ان دهرك هازل

١٩

اديب بك اسحق والشيخ ابراهيم اليازجي

روي عن اديب بك اسحق انه زار العلامة الشهير الرحوم الشيخ ابراهيم
اليازجي وبيده نسخة من رواية الباريسية الحسنة هدية اليه (وهي التي عربها اديب
بك) فوقع نظره وهو في بيت العلامة المشار اليه على بيتين كان قد نظمهما وكتبهما
على رسم له ليقدمه هدية الى احد اخوانه وهما

رسمي يابوح به سقمي بجبكم وفي الاضالع وجد ليس يرتسم
الروح في يديكم والله ما برحت منذ القديم وهذا الجسم فاستلموا
واتفق ان اديب بك كان قادماً من مجل مصوراخذ رسمه بالفتوتغراف وسلمه
المرسوم. فاستأذن الشيخ باقتباس معنى بيتيه ونظم بيتين به وكتابتها على تلك
الرسم. فأذن له في ذلك فكتب من فوره على الرسم هذين البيتين

١٧

احمد نسيم ونصر الدين زغلول

روى الظاهر ان نصر الدين افندي زغلول المحامي واحمد افندي نسيم الشاعر
اختلفا على قول الشاعر

وان زجروا طيرا بنحس تمر بي زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا
فقال المحامي انه من المخترعات العصرية وقال الشاعر انه شعر عربي قديم
للكندي وانه موجود في ديوان الحماسة فيخاطرا على دينار لمن صح رأيه ولدى
البحث وجد البيت في ديوان الحماسة وانه للكندي فلما امتنع المحامي عن دفع
الدينار ارسل اليه الشاعر ما يأتي

ايا نصر ما هذا رهان سميذع	اصرخ له شكري واحمده حمدا
عهدتك توفي للعباد وعودهم	فالك لا توفي لشاعرهم وعدا
اجلك عن قوم اذا هم تعمدا	لي الفقر ازجيت الثراء لهم عمدا
(وان زجروا طيرا بنحس تمر بي	زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا)
فلا تحوجني للعباد ورفدهم	وانت بوادي النيل اكرمهم رفدا
ففيحه المحامي دينارين احدهما للرهان والثاني جائزة	(مجة سر كيس)

١٨

احمد عزت الفاروقي ومصباح رمضان والشيخ ابراهيم اليازجي

روى لنا صديقتنا الفاضل والشاعر المجيد مصباح افندي رمضان ما يأتي : اتى
شيخنا الى المكتبة العمومية في بيروت وكنت انا (مصباح افندي) اذ ذاك جالسا
وامامي المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي وكان بيدي ديوان ابي العلاء المعري اتلومنه
القصيدة اللامية التي مطلعها

ألا في سبيل المجد ما انا فاعل	عفاف واقدام وعزم ونائل
حتى اذا وصلت الى هذا البيت	
اذا وصف الطائي بالبخل ما در	وعير قسا بالفهاة باقل
ثم اتيت الى هذا البيت	

(١٥)

تعبير الاحلام له ايضا

قال احمد بك شوقي في مقدمة ديوانه «الشوقيات» حدثني سيدندماء هذا العصر المرحوم الشيخ علي الليثي قال : لقيت اباك وانت حمل لم يوضع بعد فقص علي حلما رآه في نومه فقلت له وانا اما زحه ليولدن لك ولدي خرق كما تقول العامة خرقا في الاسلام ثم انتقم ابي عدت الشيخ في مرض الموت وكان في يده نسخة من جريدة الاهرام فابتدر خطابي يقول : هذا تاويل روء يا ابيك يا شوقي فوا الله ما قالها قبل في الاسلام احد . قلت وما تالك يا مولاي . قال قصيدتك في وصف (البال) التي تقول في مطاعها

حف كاسها الحب فهي فضة وذهب

وها هي في يدي اقرأها . فاستعذت بالله وقات له . الحمد لله الذي جعل هي (الخرق) ولم يضر بي الاسلام فتिला (ديوان الشوقيات)

(١٦)

حسن التأدب له ايضا

قال : كان يوم كثر غيمه وتثاقل مطره فخرجت قبيل الاصيل في حاجة لي على حمار ابيض كان لوالدي وبينما انا عائدا الى منزلي اجتاز ميدان عابدين بصرت بالغريز (الخدوي توفيق باشا) في بهو السراي يشرف منه فنزلت عن الدابة امشي كرامة للمليك المطل وامرت الخادم ان يبتعد بها وان يلاقيني خلف القصر ثم مشيت على الاقدام حتى اذا انتهيت من الميدان اعترضني رسول من الامير يدعوني اليه فوافيت حضرته وانا لا اعرف السبب وكان معه ساعتئذ المرحوم عبد الرحمن باشا رشدي فتجلى الحام بصورة الغضب ثم قال أليس لي ان اطل من بيتي حتى نزلت عن حمارك والجاؤني الى الانشاء . قلت عفووا يا مولاي هكذا ادبنا الاوائل حيث يقول شاعرهم

واذا المطي بنا بلغن محمدا فظهورهن على الرجال حرام

فبسم ضاحكا ثم قال انكم معشر الشعراء تتفاء لون بالغيوم وهذا اليوم من ايامكم فاسمع للباشا فان عنده لك فالافاتفت الباشا عندئذ الي وقال الان امرني افندينا ان ابلك تعين ابيك مفتشا في الخاصة الخديوية واه انت فتعين بعد شهر ثم مد الغريز الي يده فقبلتها واجما وقد غاب علي السرور حتى انساني الشعر وكان ذلك وقته (الشوقيات)

(١٣)

احمد بك شوقي

لشاعر امير مصر احمد بك شوقي ولع بشعر ابن هاني شاعر هارور الرشيد وقد اطلق على منزله في «المطرية» اسم «كرمة ابن هاني» وكان هذا المنزل مزداناً بابهج الزينات ليلة عودة سمو الخديوي عباس حلمي باشا من الحج فاتفق ان سموه وربتك الليلة امام «كرمة ابن هاني» فالفى شاعره واقفا على الباب فقال له «يا شوقي اعجبتي قصيدتك» (١) كما اعجبني زينتك» فارتجل شوقي بك الابيات الآتية كحاشية لطراز البردة

زين الملوك الصيد مر بزينتي	كرما وباب الله طاف ببائي
يا ليلة القدر التي بلغتها	ما فيك بعد اليوم من مرتاب
ما كنت اهلا للنوال وانما	نفحات احمد فوق كل سحاب
لما بلغت السوء ل ليلة مدحه	بعث الملوك يعظمون جنائي
بدران بدر في السماء منور	واخوه فوق الارض نور رحاي
هذا ابن هاني نال ما قد نلت من	حسب ندل به على الاحساب
قد كان يسعى للرشيد وبابه	فسعى الرشيد اليه وهو ببائي

(مجلة الزهور)

(١٤)

وله ايضا في تشبيه الخديوي بالقمر

قصد شوقي بك ان يشبه سمو الخديوي بالقمر ولأن التشبيه بالقمر صار مبتذلا اراد ان يودع تشبيهه معنى جديدا فيخرجه عن الابتذال مبيناً سبب رفعة القمر فقال

ومنذ شام هذا البدر فيك رجاجة	عليه ميزان البها اذ تاءمك
هوت كفة الميزان فيك الى الثرى	وخفت به الاخرى فعاق بالفاك

(١) اشار سموه الى القصيدة التي نظمها شوقي بك في تهنئته بحججه وسماعها «طراز البردة»

(١١)

ابراهيم افندي منذر وفارس افندي شقير

آخر ما نظمه المرحوم فارس شقير مرثية لصديقه المرحوم خليل الخوري الشاعر
والصحافي والسياسي الشهير قال منها

لم يبك قبلك يا خليل العالم من قلبه في كل فن عالم
فالناس فيك على اتفاق شامل ان البكاء عليك فرض لازم
ان المودة والمروءة والوفاء والصدق فيك على النية ناعم
فكوارم الاخلاق وهي اجل ما كنز الكرام لدى اساك مغارم
يا طاهر الحسب الصميم وطيب القلب السليم فذاك جم سالم
وما اثر الآداب في ندواتها تنشي رثاك وهن فيك ماتم
فلما بلغ البيت السابع عشر منها فاجأه داعي المنون اذ اصابه انفجار دماغي
فقال في ذاك ابراهيم افندي منذر

لقد كان يرثي عند ساعة موته خليلا له قد بات في اللحد نازلا
توغل في وصف الفراق فهاله ومثل نصب الناظر العمر زائلا
فاثر تذكار الصبا بدماعه وطاب له لقيا الأوبة عاجلا
فنام وخلي الطرس بالدر حاليا وقد كان قبل الفارس الفرد عاطلا
(مجلة النور)

(١٢)

الشيخ ابراهيم اليازجي

زار الشيخ ابراهيم اليازجي ابراهيم افندي سر كيس في عيد رأس السنة فقدمت
له امرأة قبيحة المنظر كتبا يدون فيه كل زائر اسمه او عبارة منه يحسن اختيارها
فأخذ الكتاب وقرأ الخطوط المعوجة والكتابات التي لا معنى لها فكتب
كلام اكثر من نلقى وروءيته مما يشق على الأذان والحدق
(جريدة الراوي الاميركية)

وخلصوا البدر من حوت الخسوف اما رأيتهم الأرض بين الشمس والقمر
(٩)

الدكتور ابراهيم شذودي وطالب علم

قال الدكتور شذودي جاءني يوما اديب احسر من تلامذة الازهر وقال لي :
الست القائل في وصف فتى العصر

والراس مهتر يماثله جيب الموظف آخر الشهر

او جيب ذي علم وليس له رزق بغير العلم في مصر

قلت نعم . قال وانا فارغ الجيب اذ ليس لدي رزق بغير العلم في مصر فارجوك
ان تداوي عيني وانقذك اجرتك ادبا . لافضة ولا ذهباً . ثم اخرج من جيبه بطاقة
ودفعها فتناولتها وقرأت فيها بعض ابیات

فعالجتہ وسألت الله ان لا يكثر من امثاله بين زبائني لاني ما تعودت شرب
مرق الشعر ولا اكل خبز العروض ولا (روستو) القوافي . واقسمت لو بليت باديب
آخر يستبدل الريال بالمقال ان احتفظ بقصيدته فابعثها في آخر الشهر الى بائع الخبز
بعد ان اكتب على ظهرها (وعنا دفع القيمة للخواجه سظاما توبولو)

(مجلة سر كيس)

حاشية : قال الشاعر

عرضت على الخباز نحو المبرد وكتبنا حسانا للذليل بن احمد

وروء يا ابن سيرين وخط ابن مقلة وتوحيد جهمان وفقه محمد

وناشدته شعر الكميت وجرول بغنة لحن للقريض بن مبد

فلم يفن عني كلما قد ذكرته سوى درهم ناولته كان في يدي

(نفحة اليمن)

(١٠)

ابراهيم افندي كرامه

قال ابراهيم افندي كرامه ابن المعلم بطارس كرامة مر تجلا في وصف سيدة
تدفع نحلة عن وجهها وفي معصمها سوار من الصدف المرصع

ارى صدفا ونحلا حول ثغر ارادا فتحه فسألت ماله

فقالوا سارق درا وشهدا وكل جاء يطلب منه ماله

(مجلة سر كيس)

الجوراني : فقاقلوا رز عهدي في طناجركم
 الكستي : وانجزوا سكبته في صحن . مقصودي
 الجوراني : بفارغ الوعد قد منطقتهم املي
 الكستي : وبرمة المثل طوقتم بها جيدي
 الجوراني : حنوا عليّ بمعمول اللقاكرما
 الكستي : انا المربيّ على كيس الاجاويد
 الجوراني : مافوف عتي على اعتابكم نشرت
 الكستي : ابراقه بين مقصور وممدود
 الجوراني : عندي ازيز المقالي في مطابخكم
 الكستي : الذ من نعمات الناي والعود
 الجوراني : وفي ملوخية التعنيف قد زلقت
 الكستي : اقدام وجدي الى بيت اللبابيدي

(٧)

بانات اللوى وزرود له ايضا

قال : اني انشدت بعضهم قولي
 في حب بانات اللوى وزرود لم يبق مني غير رسم وجودي
 فقال لما ذا لم تذكر غير اللوى وزرود في بيروت كثير من الاحياء وفي ضواحيها
 كثير من المزارع والقرى . فقلت اتعني ان الاولى اوقات . «في حب توتات حارة
 حريك والبوشرية» بدلا من قولي «في حب بانات اللوى وزرود» او
 ما بين برج حيش والطيونني اجري الفرامدم الحشى بشوءوني
 فضحك وهو متردد بين عذلي وعذري (مجلة الرئيس)

(٨)

الأرض بين الشمس والقمر له ايضا

كان عرس وقد جاس العروسان معاغات عجوز قبيحة المنظر فجلست بين العروسين
 فقبح الامر عند الحضور فارتجل الشيخ ابراهيم الجوراني
 تنبها ايها الشادون وابتدروا الى المعازف والنايات والدوتر

(٥)

الكلام المغلق له ايضا

قال : طفيليو الانشاء عمدة اعجابهم بالكلام مغلق ومعناه وسهل الفاظه بليغا
كان او غير بليغ . وذلك مما تحققت به بالاختبار فاني انشئت يوما بعض المدعين ابيات
زهير التي اولها

قالوا كبرت عن الصبا وقطعت تلك الناحية
فقالوا ما ابرد قائلها . فانشدتهم قول امرء القيس
دير كخذروف الواليد امره تقارب كفيه بخيط مفتل
فتحر كوا . فقلت ما معنى هذا قالوا انت ادرى فاعدت السوء ال فاعدوا الجواب
فعلمت انهم لم يفهموا . فانشدتهم قول ابي تمام
قدك انتب اربيت في الغلواء هم تعذلون وانتم سجر ائي
فاهزلوا ولما رايت ذلك منهم انشدتهم
كان حدوج المالكية غدوة خلایا سفین بالنواصف من دد
فكادوا يرقصون فانشدتهم قول ليبيد
فعلا فروع الأيهقان واطفلت بالجهلتين ظباوها ونعامها
فرقصوا . وما زلت اطرفهم بالمغلاقات دون فهمهم حتى تفككت مفاصلهم
وتقطعت اوصالهم . ولم اجد فيما اورده العلماء من مثل البلاغة شيئا مما يعجب
اولئك به

(٦)

الوان الطعام له ايضا والشيخ ابي حسن الكسبي

جلس الشيخ ابو الحسن الكسبي والاستاذ ابراهيم افندي الحوراني الى مائدة في
دار لبابيدي افندي من وجهاء بيروت فسألها صاحب الدار نظم قصيدة في وصف
الطعام بشرط ان ينظم احدهما صدر البيت والآخر عجزه
فقال الحوراني : حمات كشكول وجدي في هوى الغيد
فقال الكسبي : ابغي به شورباء الوصل في العيد
الحوراني : ملأق العذل للاسماع قد قرعت
الكسبي : قرع المعاول في صم الجلايد

(٣)

سرعة المخاطر له ايضا

حكى ان الشيخ ابراهيم افندي الحوراني سافر هو وسليم افندي كساب الى
دهشق على جوادين فكان الحوراني يرتجل وكساب يكتب ثم اركضا جواديهما وكان
كساب السابق فلطم نعل جواده حجرا واخرج نارا فقال الحوراني المحال متحما
وصف سفره الى زيارة المحبوب

وتسمنت عصف الرياح جواده تجري كدمع الصب يوم نواكا
قدحت سنا بكها الشرار كانا وقدت اضالعا بنار هواكا
(جريدة الراوي الاميركية)

(٤)

الشعر الانكليزي بالثوب العربي له ايضا

قال : وقفت على ما تخيله احد شعراء الانكليز في حال السيدة المباركة
مريم العذراء وهي هاربة بطفلها سيدنا المسيح من هيروودس الى مصر وهو قوله
مترجما على وفق اصله بزيادة ما لا بد منه الموزن او القافية وهو غير خارج عن مراد الشاعر
حزني لوالدة سارت على عجل تقل طفلا ثدي الوهن ترضعه
تفري الحزون وكف الطفل قد وضعت على فؤاد حسام الحزن يقطعه
تجري به وسيول العين جابية مخافة ان رب الظلم يتبعه
تحنو عليه وفي الاهوال تلثمه كأنها في سرير الامن تضجعه
قالت وقد كل منها كل جاردة وطفلها نائم والصدر مضجعه
نم باحبيبي على صدر يضيقه وجدي عليكم ومرآكم يوسععه
نم يا حبيبي فعين الله ساهرة عليك والخوف من ذا القلب ينزععه
لا خوف ان كان رب العرش حارسنا اذ كل شيء الى ذي العرش مرجعه

(النشرة الاسبوعية)

ملحق

في نوادر شعراء العصر

(١)

الشيخ ابراهيم الاحدب والشيخ ابو الحسن الكستي

اتفق ان غلاما صبيحا رفع على يديه طفلا زنجيا وكانت هذه الحادثة بحضور
الشيخ قاسم ابي الحسن افندي الكستي فقال «حمل البدر قطعة من ظلام» فسمع
بهذا الشطر الشيخ ابراهيم افندي الاحدب فبنى عليه هذه الابيات

وغزال اطعت فيه التصالي وغريبي بالحب فيه غرامي
حاجباه باسهم لاحظ امست عن مرامي من الرضاب مرامي
لاح في خده لعيني خال وهو بدر بدا بليل التمام
قلت لا انجلي لعيني سناه حمل البدر قطعة من ظلام
(المورد العذب)

(٢)

الشيخ ابراهيم المحوراني والشاب

قال : اتفق لي وانا في دمشق سنة ١٨٧٤ م اني كنت ماشيا على ضفة بانياس
فدنا مني شاب وحياني باسماء وقال كيف انت قلت في خير وعافية وفي مسرة بمشاهدتك
فهل تفضل علي بعرفتك . قال انا علمت من انت فلما ذا لم تعلم من انا . قلت
اين رأيتني . قال على مياه منين (ومنين قرية في غوطة دمشق) . قلت منذ كم .
قال منذ عشر سنين ولم ارك بعدها الا هذه المرة وسمعتك يومئذ تنشد ابيا تا جليساك
قلت له انك نظمته في سن الثامنة عشرة حفظتها عنك وهي

وتذكرت يوم الوداع تنهدي والليل مرخ الفراق سدولا
فبكت على تلفي واقبل طيفها بكتاب تجريد العهود رسولا
اما كذا كان ؟ قلت بلى ياخبة الشبان وشيخ معرة النعمان واصمعي الزمان
واقترقنا وهو يتبسهم وانا اتعجب
(النشرة الاسبوعية)

(٤)

زبيدة والشاعر

مما يحكى عن حلم زبيدة امرأة هرون الرشيد وحسن اخلاقها وفهمها ان احد الشعراء مدحها بقصيدة يقول من جملتها

ازبيدة ابنة جعفر طوبى لزاك المصاب

تعطين من رجلك ما تعطي الاكف من الرقاب

فهم الخدم بضربه وطرده وكانت هي خلف الستار تسمعه فقالت دعوه لانه لم يرد الا خيرا ولكنه اخطأ الصواب فانه سمع قولهم شمالك أندى من عين غيرك وقلك احسن من وجه سواك فظن ان الذي ذهب اليه من ذلك القبيل اعطوه ما أمل ونبهوه على ما أهمل

(دائرة المعارف)

(٥)

النابعة الذبياني

قيل ان النابعة الذبياني لما انشد قصيدته المشهورة التي يقول فيها

من آل مية رائح او مغتد عجلان ذا زاد وغير مزود

زعم العواذل ان رحلتنا غدا وبذلك تنعاب الغراب الاسود

لا مرحبا بغد ولا اهلا به ان كان تفريق الاحبة في غدر

في اثر غانية رمتك بسهمها فاصاب قلبك غير ان لم تقصد

نظرت اليك بحاجة لم تقضها نظر السقيم الى وجوه العود

انشد البيت الثاني هكذا

زعم العواذل ان رحلتنا غدا وبذلك خبرنا الغراب الاسود

فهابوا ان يقولوا له اجنت فعمدوا الى جارية له وقالوا لها غني مولاك بهذا

البيت . فلما غنته فطن له وقال «وبذلك تنعاب الغراب الاسود» فاستقام

(طبقات الشعراء)

شيخ لنا من ربيعة الفرس ينتف عشونه من الهوس
انطقه الله بالمشان كما رماه وسط الديوان بالخرس
وذلك لان الحريري كان يزعم انه من ربيعه الفرس والمشان بليدة فوق البصرة
اصله منها (دائرة المعارف)

(٢)

ابونواس وجعفر البرمكي

قال ابن خلكان : ومن قبيح ما وقع لأبي نواس ان جعفر بن يحيى البرمكي
بنى دارا استفرغ فيها جهده فلما كملت وانتقل اليها صنع فيها ابو نواس قصيدة
امتدحه بها اولها

اربع البلى ان الحشوع لبادي عليك واني لم اخذك ودادي
سلام على الدنيا اذا ما فقدتموا بني برمك من راحلين وغادي
فتطير منها بنو برمك وقالوا نعت لنا انفسنا يا ابا نواس فما كانت مدة مديدة
حتى اوقع بهم الرشيد (النشرة الاسبوعية)

(٣)

ابوالعتاهية وابن مناذر

من سقطات الشعراء ما قيل ان ابا العتاهية كان مع نقده للشعر كثير السقط .
روي انه اتى محمد بن مناذر بمسكة فمازحه وضاحكه ثم انه دخل على الرشيد
فقال : يا امير المؤمنين هذا شاعر البصرة يقول قصيدة في كل سنة وانا اقول في
السنة مائتي قصيدة . فادخله الرشيد الية فقال ما هذا الذي يقول ابو العتاهية .
فقال محمد بن مناذر : يا امير المؤمنين او كنت اقول كما يقول
ألا يا عتبة الساعة اموت الساعة الساعة

كنت اقول كثيرا ولكني اقول

ان عبد الحميد يوم تولى هد ركننا ما كان بالمهدود

مادري نعشه ولا حامساره ما على النعش من عفاف وجود

فاجب الرشيد قوله وامر له بعشرة آلاف درهم فكاد ابو العتاهية ان يموت

(الكشكول)

غيفاً وأسفا

(٩)

طرفة والمسيب بن علس

يحكي عن المسيب بن علس انه انشد يوما بين يدي عمرو بن هند
وقد اتلاني الهم عند احتضاره بنجاح عليه الصغرية مكدم
وكان طرفة بن العبد وقتئذ حاضرا وهو غلام فقال :
استنوق الجمل . وذلك لان الصغرية سمة تكون في اعناق النوق دون الفحول
فذهبت كلمته هذه مثلا يضرب للرجل يكون في حديث ثم يخالطه في غيره وينتقل
اليه . فغضب المسيب وقال ليقئلنه لسانه فيكان كما قال

(صناعة الطرب)



الفصل الرابع عشر

سقطات الشعراء

(١)

الحريري وادباء بغداد

روي ان الحريري عمل اولا اربعين مقامة وحملها من البصرة الى بغداد وادعاهها
فلم يصدقها في ذلك جماعة من الادباء وقالوا هي تصنيف رجل مغربي من اهل
البلاغة مات بالبصرة فاتصلت اوراقه الى الحريري فادعاه . فاستدعاه الوزير الى
الديوان وسأله عن صناعته فقال انا رجل منشي . فاقترح عليه انشاء رسالة فانفرد في
ناحية من الديوان واخذ الدواة والورقة فلم يفتح عليه بشي . فقام وهو خجلان
فقال فيه بعض من انكر دعواه وهو ابو القاسم ابن افلح

وهم علمت ذلك؟ قال اسمعته بيتا لو شاطرنى ملكه عليه لكان قليلا فنظر الى
 نظرة سمجة كاد ان يهطلمنى عليها قلت له وما البيت فانشد
 اضحى امام الهدى المأمون مشتغلا بالدين والناس بالدنيا مشاغلا
 قلت له والله لقد حلم عليك اذ لم يؤدبك عليه ويملك واذا لم يشتغل هو
 بالدنيا فمن يدبر امرها الا قلت كما قال جدك في عبد العزيز بن مروان
 فلا هو في الدنيا مضيع نصيبه ولا غرض الدنيا عن الدين شاغل
 فقال الآن علمت اني اخطأت (العقد الفريد)

(٧)

ابو تمام وعبد الصمد بن المعدل

قصدا بو تمام البصرة وبها عبد الصمد بن المعدل الشاعر فخاف من قدومه ان يميل
 الناس اليه فكتب اليه ابياتا يهجوها بها ولما قرأها ابو تمام كتب اليه
 افي تنظم قول الزور والفند وانت انقص من لاشي، في العدد
 اشرجت قلبك من غيظ على حنق كانها حركات الروح في الجسد
 اقدمت ويالك من هجوي على خطر كالعير يقدم من خوف على الاسد
 فلما قرأ عبد الصمد البيت الاول قال ما احسن علمه بالجدل اوجب زيادة
 ونقصانا على معدوم . ولما قرأ البيت الثاني قال الاشراج من عمل الفراشين لا مدخل
 له هاهنا . ولما قرأ البيت الثالث عض على شفته وقال قد ذكر ذلك ابو الفتح محمود
 بن الحسين (تاريخ سوريا للدبس)

(٨)

الاعشى وكسرى

كان الاعشى كثير الترداد على ملوك فارس . قيل سمعه كسرى يوما يتغنى بهذا
 البيت وهو قوله
 أرقت وما هذا السهاد المورق وما بي من سقم ولا بي تعشق
 فقال كسرى ما يقول هذا العربي . قال يتغنى بالعربية . قال فما معنى كلامه
 قالوا زعم انه سهر من غير مرض ولا عشق قال فهذا اذن لص
 (طبقات الشعراء)

(٤)

الفرزدق وشيطاننا الشعر

جا . الفرزدق ذات يوم رجل من تميم قبيلته وانشد لنفسه
ومنهم عمر المحمود نائله كأنما رأسه طين الخواتيم
فضحك الفرزدق وقال له اعلم يا أخي ان للشعر شيطانين احدهما يقال له (الهوثر)
والثاني (الهوجل) فمن انفرد به (الهوثر) جاد شعره ومن انفرد به الهوجل ساء شعره
وفسد كلامه . وقد اجتمع لك في هذا البيت فكان معك الهوثر في اوله فاحسنت
وخالطك الهوجل في آخره فاسأت
(صناعة الطرب)

(٥)

خالد الكاتب والمبرد

قال بعض طلبة المبرد خرجت من مجلس المبرد فليت خالد الكاتب فقال من
اين . قلت من مجلس المبرد . قال بل البارد ثم قال . ما الذي انشدكم اليوم ؟
قلت انشدني

اعار الغيث نائله اذا ما ماوءه نفدا

وان اسد شكاجينا اعار فواء اده الاسد

فقال خطأ قائل هذا الشعر . قلت كيف . قال الا تعلم انه اذا اعار الغيث
نائله بقي بلا نائل واذا اعار الاسد فواء اده بقي بلا فواء . قلت فكيف كان يقول فانشد

علم الغيث الندى من يده مذ دعاه عام البأس الاسد

فاذا الغيث مقر بالندى واذا الليث مقر بالجلد

قال فكتبتهما وانصرفت (هامش المستطرف)

(٦)

عمارة بن عقيل والمأمون وعبد الله بن السمط

قال عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير اني بباب المأمون اذ خرج عبد الله بن
السمط فقال لي : علمت ان امير المؤمنين علي كماله لا يعرف الشعر . قلت له

قال نعم . قالت فما دعاك الى افشاء السر . خذ هذه الالف دينار والحق
بأهلك . ثم دخلت على مولاتها وخرجت فقالت ايكم جرير ؟ قال انا . قالت
انت القائل

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فاذهبي بسلام
قال نعم . قالت فما دعاك الى افشاء السر . خذ هذه الالف دينار والحق
بأهلك . ثم دخلت الى مولاتها وخرجت وقالت ايكم كثير ؟ قال انا . قالت
انت القائل

واعجبني يا غزُّ منك خلائق كرام اذا عدّ الخلائق اربع
دنوك حتى يدفع الجاهل الصبا ودفعك اسباب المني حين يطمع
وانك لا تدريين صباً مطلته ايشد ان لا قاك او يتضرع
وانك ان واصلت اعلمت بالذي لديك فلم يوجد لك الدهر مطمع
قال نعم . قال قد ملحت وشككت خذ هذه الالف دينار . ثم دخلت وخرجت
وقالت ايكم نصيب ؟ قال انا قالت انت القائل

ولولا ان يقال صبا نصيب لقلت بنفسى الشأ الصغار
بنفسى كل مهضوم حشاها اذا ظلمت فليس لها انتصار
قال نعم . قالت ربيتنا صغاراً ومدحتنا كباراً خذ هذه الالف والحق بأهلك
ثم دخلت وخرجت وقالت لجميل مولاتي تقرنك السلام وتقول لك ما ذات مشتاقة
لرويتك منذ سمعت قولك

الا ليت شعري هل ابين ليلة بوادي القرى اني اذا اسعيد
لكل حديث بينهن بشاشة وكل قتيل عندهن شهيد
جعلت حديثنا بشاشة وقتلانا شهداء خذ هذه الالف دينار والحق بأهلك .
ورويت عن سكيئة قصة اخرى نحو هذه ظهرت بها حذاقتها وانتقادها على خول
الشعراء

(٢)

نصيب والنسوة الثلاث

حكى عن ثلاث من نساء العرب جلسن بالقرب من نصيب بن رباح القضاعي
في مكة فجعلن يتذاكرن الشعر والشعراء فقالت احدهن : قاتل الله جميلا العذري
حيث قال

وبين الصفا والمروتين ذكرتكم بمختلف ساع وآخر يرجف
وعند طوافي قد ذكرتك ذكرة هي الموت او كادت على الموت تضعف
فقالت الاخرى : واخزى الله كثير عزة حيث يقول

طلعن عليها بين مروة والصفا يرن على البطحاء مور السحائب
وكدن لعمر الله يحدثن فتنة لمختشع من خشية الله تأب
فقالت الاخرى بل قاتل الله ابن الزانية نصيب بن رباح حيث يقول
الأم على ليلي ولو استطيعها وحرمة ما بين البنية والستر
لمت على ليلي بنفسى ميالة ولو كان في يوم التحالف والنحر
فقام نصيب وسلم عليهن وانشدن قصيدة من شعره ايضا فاعجبن به وقان
له من انت حياك الله . فقال انا ابن المظلومة نصيب . فقمن اليه واعتذرت القائلة
بان ذلك قد دعاها اليه استحسان كلامه المذكور (محيط المحيط)

(٣)

السيدة سكينة والشعراء

قال بعضهم اجتمع في ضيافة السيدة سكينة بنت الحسين بن علي بن ابي طالب
يوماً جرير والفرزدق وكثير عزة وجميل صاحب بشينة ونصيب فمكثوا اياماً ثم اذنت
لهم فدخلوا فقعدت بحيث تراههم ولا يرونها وتسمع كلامهم ثم خرجت جارية لها
وضيئة قد روت الاشعار والاحاديث فقالت

ايكم الفرزدق ؟ فقال لها ها انا ذا . قالت انت القائل ؟
هما دلتاني من ثمانين قامة كما انخط بازي اقمم الريش كاسره
فالما استوت رجلاي بالارض قالتا احب نرجي ام قتيل نخاذره
فقلت ارفعوا الأمراس لا يشعروا بنا واقبلت في اعجاز ليل ابادره

الفصل الثالث عشر

الانتقاد

(١)

الخنساء وحسان بن ثابت

مما يوثق عن الخنساء دلالة على مبالغتها في البلاغة واللغة قصتها مع حسان بن ثابت ذلك انها عرضت يوماً في معرض الشعر في عكاظ على النابغة الذبياني رئيس الموسم شيئاً من شعرها فقال لها : « اذهبي فانت اشعر من كل ذات ثديين واولا ان هذا الاعشى انشدني قبلك (يعني الاعشى) لفضلتك على شعراء هذا الموسم فانك اشعر الانس والجن » وكان ممن عرض شعره حسان بن ثابت فغضب وقال : انا اشعر منك ومنها : فقال النابغة اجيبه يا خناس . فقالت الخنساء لحسان : ما اجود بيت في قصيدتك هذه التي عرضتها الآن ؟

قال اجود بيت قولي

لنا الجففات الغريلمعن بالضحى

واسيافنا يقطرن من نجدة دما

فقالت الخنساء : « ضعفت افتخارك في سبعة مواضع فقد قلت (لنا الجففات) والجففات مادون العشر ولو قلت الجفان لكان اكثر . وقلت (الغر) والغرة بياض في الجبهة ولو قلت البيض لكان اكثر اتساعا . وقلت (يلمعن) واللمع شيء يأتي بعد شيء ، ولو قلت يشرقن لكان اكثر لأن الاشرار ادوم من اللمعان . وقلت (بالضحى) ولو قلت بالدجى لكان اكثر طراقا . وقلت (اسياف) والاسياف مادون العشرة ولو قلت سيوف لكان اكثر . وقلت (يقطرن) ولو قلت يسان لكان اكثر . وقلت (دماً) والدماء اكثر من الدم . فسمكت حسان ولم

يحر جوابا

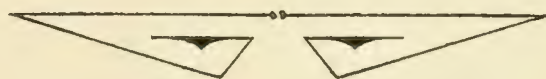
(مجلة الجامعة)

أما لو لم يكن للفرس الا نجار الصاحب القرم النبيل
 اكان لهم بذلك خير فخر وجيلهم بذلك خير جيل
 فلما وصل الى هذا الموضع من انشاده قال له الصاحب : فقدك . ثم
 اشرب ينظر الى الزوايا واهل المجلس وكنت جالسا في زاوية البهو فلم يرني فقال
 اين ابن الفضل ؟ فقلت وقبلت الارض وقلت . امرك . قال . أجب عن ثلاثتك
 قلت وما هي ؟ قال : ادبك ونسبك ومذهبك . فاقبلت على الشاعر فقلت : لا فسحة
 للقول ولا راحة للطبع الا الرد كما تسمع ثم انشدت اقول

اراك على شفا خطر مهول : اودعت نفسك من فضول
 تريد على مكارمنا دليلا متى احتاج النهار الى دليل
 السنا الضاربين جزى عليكم وان الجزى اولى بالذليل
 متى قرع المنابر فارسي متى عرف الاغر من الحبول
 متى عرفت وانت بها زعيم اكف الفرس اعراف الخيول
 فخرت بملء ماضعتيك هجرا على قحطان والبيت الاصيل
 وتفخر ان مأكولا ولبسا وذلك فخر ربات الحبول
 ففاخرهن في خد اسيل وفرع في مفارقها رسيل
 وامجد من ابيك اذا تزيا عراة كالليوث عن الخيول

قال : فلما اتممت انشادي التفت اليه الصاحب وقال له : كيف رأيته ؟
 قال : لو سمعت به ما صدقت . قال : فاذا جاثرتك جوازك . ان رأيته
 بعدها ضربت عنقك . ثم قال : لا احد يفضل العجم على العرب الا وفيه عرق
 من المجوسية ينزع اليه

(مجانبي الادب)



(٤)

ارطاة وشبيب بن البرصاء وعبد الملك

قيل دخل ارطاة يوما على عبد الملك بن مروان فاستنشده شيئا مما كان يناقض
به شبيب بن البرصاء فقال

اي كان خيرا من ابيك ولم تزل جنيباً لا بآئي وانت جنيب
فقال عبد الملك كذبت فان شبيباً خير منك ابا . ثم قال

وما زلت خيراً منك مذعض كارها براسك عادي الجادر كوب

فقال عبد الملك صدقت انت في نفسك خير من شبيب فعجب من عبد الملك من
حضر ومن معرفته بتقادير الناس على بعدهم منه في بواديهم وكان الامر على ما قال
فان شبيباً اشرف ابا من ارطاة وكان ارطاة اشرف فعلا ونفسا من شبيب
(دائرة المعارف)

(٥)

بديع الزمان والشاعر العجمي

قال بديع الزمان الهمذاني: كنت عند الصاحب كافي الكفاة ابي قاسم اسماعيل
بن عباد وقد دخل عليه شاعر من شعراء العجم فأنشده قصيدة ينضل فيها قومه
على العرب وهي

غنينا بالطبول عن الطلول	وعن عنس عذافرة ذمبول
فلست بتارك ايوان كسرى	انوضح او لحومل فالدخول
وضب بالفلأ ساع وذئب	بها يعوي وليث وسط غيل
يسلون السيوف لرأس ضب	حراشا بالغداة وبالاصيل
اذا ذبحوا فذلك يوم عيد	وان نحروا فني عرس جليل

فامسك عنه وقال : لعله من اقارب امير المؤمنين ثم قال الآخر : وانت
من تكون . فقال

انا ابن لمن لا تنزل الدهر قدره وان نزلت يوماً فسوف تعود
تري الناس افواجا الى ضوء ناره فمنهم قيام حولها وقعود
فامسك عنه وقال : لعله ابن اشرف العرب . ثم قال للآخر : وانت من
تكون . فانشد على البديهة

انا ابن لمن خاض الصفوف بعزيمة وقومها بالسيف حتى استقامت
وركباء لا ينفك رجلاه منهما اذا الخيل في يوم الكريهة ولت
فامسك عنه ايضا وقال : لعله ابن اشجع العرب واحتفظ عليهم . فلما كان
الصباح رفع امرهم الى امير المؤمنين فاحضرهم وكشف عن حالهم . فاذا الاول
ابن حجام والثاني ابن فوال والثالث ابن حائك . فتعجب من فصاحتهم وقال
جلاسائه : علموا اولادكم الادب فوالله لولا فصاحتهم لضربت اعناقهم ثم انشد
كن ابن من شئت واكتسب ادبا يغنيك مضمونه عن النسب
ان الفتى من يقول ها انا ذا ليس الفتى من يقول كان ابي
(مجانبي الادب)

(٣)

الحجاج وغلماها

حكى ان الحجاج اشترى غلامين احدهما اسود والثاني ابيض . فقال لهما في
بعض الايام . كل واحد يمدح نفسه ويذم رفيقه فقال الاسود

الم تر ان المسك لاشيء مثله وان بياض اللفت حمل بدرهم
وان سواد العين لاشك نورها وان بياض العين لاشيء فاعلم
وقال الابيض

الم تر ان البدر لاشيء مثله وان سواد الفجهم حمل بدرهم
وان رجال الله بياض وجوههم ولا شك ان السود اهل جهنم
فضحك صاحبهما واجازهما

(الف ليلة وليلة)

الفصل الثاني عشر

المفاخرة

(١)

الفرزدق والاخلطل وجريز

اجتمع هؤلاء الشعراء الثلاثة في مجلس عبد الملك فاحضر بين يديه كيساً
فيه خمسمائة دينار وقال لهم ليقل كل منكم بيتاً في مدح نفسه فايحكم غلب فله
الكيس . فبدر الفرزدق

انا القطران والشعراء جريز وفي القطران للجريز شفاء
فقال الاخلطل

فان تك زق زاملة فاني انا الطاعون ليس له دواء
فقال جريز

انا الموت الذي آتي عليكم فليس لهارب مني نجاء
فقال خذ الكيس فلعمري ان الموت يأتي على كل شيء

(سلاسل القراءة)

(٢)

الحجاج والفقية

امر الحجاج صاحب حرسه ان يطوف بالليل فمن رآه بعد العشاء سكران
ضرب عنقه . فطاف ليلة من الليالي فوجد ثلاثة فتيان يتمايلون وعليهم امارات
السكر فاحاطت بهم العلمان وقال لهم صاحب الحرس : من انتم حتى خالفتم امر
امير المؤمنين وخرجتم في مثل هذا الوقت . فقال احدهم

انا ابن من دانت الرقاب له ما بين مخزومها وهاشمها
تأتيه بالرغم وهي صاغرة يأخذ من مالها ومن دمها

فقلت لهما قولاً شعراً تصفان به الخيل على روي واحد وقافية واحدة . فرضيا
بذلك فقال امروء القيس

خليلي مرّ أبي على أم جندب نقضي لبانات الفؤاد المذهب
إلى أن يقول

فللزجر الموب وللساق درة وللسوط منه وقع أخرج مذهب
وهي طويلة فلما انتهى منها قال علقمة
ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقا طول هذا التجنب
إلى أن يقول

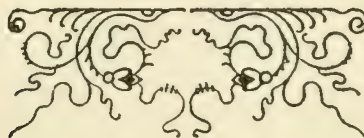
فادر كهن ثانياً من عنانه تمر كمر الراح المتحلب
وهي طويلة . فلما فرغ علقمة من أبياته طالب من أم جندب أن تحكم بينهما
فقاتل امرؤ القيس علقمة أشعر منك . قال وكيف قالت لأنك قلت
فللزجر الموب وللساق درة وللسوط منه وقع أخرج مذهب
فذكرت أن فرسك يحتاج إلى الزجر بالصوت والحث بالساق والضرب بالسوط .
وقال علقمة

فادر كهن ثانياً من عنانه تمر كمر الراح المتحلب
فذكر أنه أدرك طريدته وهو ثانٍ من عنان فرسه ولم يحتاج أن يزجر ولا يحث
بالضرب . وقال بعضهم إن البيت الذي أنكرت عليه هو غير هذا وهو قوله
إذا ما انقضينا لم نقده بجنة

ولكن ننادي من بعيد الأراكب

فقد ذكر أنه جاهر بالصيد مجاهرة . فقال امروء القيس ما هو بأشعر مني ولكنك
عاشقة له فطابقها وتزوجها علقمة

(طبقات الشعراء)



اصفو الى الشعر الذي نظمته كالدّر رصع في مجرة سلكه
فمضى عجزت عن القرين بديهة فدمي الحرام له اراقة سفكه
اما ابو بكر « فلم يخرج ابياته من الغلاف ويبرزها من اللحاف » . فقال له البديع
« ان البيت لقائله كالولد لناجله فما لك تعق ابنك وتضيئه » . ابرزها للعيون وخلصها
من الظنون » فكرر ابو بكر (ان تكون الهرة اعتل منه لانها تحدث فتغطي) فمسح
جبينه وطالب المبادهة نفسا اي دون ان يكتب فاقترح عليهما الحاضرون ان يقولوا
على وزن قول المتنبي

أرق على أرق ومثلي يأرق وجوى يزيد وعبرة تترق
فقال ابو بكر ابياتا اولها

واذا ابتدعت بديهة ياسيدي فاراك عند بديهي تتعلق
ثم وقف يعتذر ويقول « ان هذا كما يجيء لا كما يجب » فقال البديع . « قبل
الله عذرك لكني اراك بين قواف مكروهة وقافات خشنة كل قاف كجبل قاف
منها تتعلق وتتعلق فخذ الآن جزاء عن قرضك » ثم انشد ابياتا اولها
مهلا ابا بكر فزندك اضيق فاخرس فان اخاك حي يرزق
وختامها

يا احمقا وكفاك ذلك خزية جربت نار معرقي هل تحرق
فقطع ابو بكر عليه وقال « يا احمقا لا يجوز فان احق لا ينصرف » فقال البديع
« ان احق ما زال يصفعك لتصفعه حتى ينصرف وتنصرف معه » . ثم اخذ الهمداني
ينتقد ابيات ابي بكر . فحفي وطيس الجدال وخرجا من المناظرة الى المهاجرة
(مجلة الجامعة)

(٢)

امرؤ القيس وعلقمة بن عبدة

كان علقمة صديقا لامرؤ القيس وكان امرؤ القيس قد هرب من المنذر بن ماء
السما وقصد بني طي فاجاروه وتزوج هناك ام جندب . فاتاه علقمة وهو قاعد في
الخيمة وخلفه ام جندب فتذاكرا الشعر وكل منهما يزعم انه اشعر من صاحبه . فقال
علقمة نعمل شعرا في روي واحد ويكون الحاكم بيننا ام جندب وكانت شاعرة

اخضع وذل لمن تحب فليس في حكم الهوى ان في شال ويعقد
فاجاب الشريف

ذا لا يكون مع الحبيب وانما مع ساقط متحيل يتعمد
(سلسلة القراءة)



الفصل الحادي عشر

المناظرة

(١)

بديع الزمان الهمداني وابو بكر الخوارزمي

كان بديع الزمان الهمداني قد تعمد هذه المناظرة لانه قصد ابا بكر الخوارزمي في نيسابور للقائه وفصل الخطاب بينه وبينه . وفيما هو هناك اتفق الفقهاء والعلماء على الجمع بينهما فجعوهما في منزل السيد ابي الحسين . فلما دخل الخوارزمي « قام له بديع الزمان واليه » فاخذ الخوارزمي « يحرق ارمه ويفرغ جعبة وسواسه » فقال له البديع « لا ترقص لغير طرب ولا تحم لغير سبب وانما ذكرناك لتملاً للمجلس فوائد ونباحثك فتسعدنا عندك وتساألنا فتسرنا عندنا ويوقف كل واحد منا موقفه من صاحبه . ولنبداً بالذي ملكت به زمانك » . فقال الخوارزمي : وما هو . قال : الحفظ ان شئت والنظم ان اردت والبديهة ان نشأت » فقال الخوارزمي ابادهك ثم مال الى السيد ابي الحسين يسأله بيتاً ليجيز فاقترح البديع ان يكفيه ذلك العناء فيأخذ ديوان ابي بكر ويقرن كل بيت منه بوقته دون ان يتقطع النفس . فقال ابو بكر ما الذي يوءمننا من ان تكون نظمت من قبل ما تريد انشاده الآن . فقال بديع الزمان على الفور ابياتاً جاء في ختامها

هذا الشريف على تقدم بيته في المكرمات رفعه في سمكه
قد رام مني ان اقارن مثله وانا القرين السوء ان لم انكه
واذا نظمت قصمت ظاهر مناظري وحطمت جارحة القرين بدكه

(٥)

ابو تراب والشريف العباسي

اجتمع يوماً ابو تراب هبة الله بن السريجي والشريف العباسي وكانا شاعرين

فقال ابو تراب

اسلوت حب بدورام تتجلد وسهرت ليالك ام جفونك ترقد

فاجاب الشريف بديها

لا بل هم القوا القطيعة مثل ما ألفوا نزولهم بها فتبعوا

فقال ابو تراب

فالأم تصبر والقواء متميم ولظى اشتياقك في الحشى يتوقد

فاجاب الشريف

مادام لي جلد فلست مجازع اذ كان صبري في العواقب يحمّد

فقال ابو تراب

احسنت كتمان الهوى مستحسن لو كان ماء العين مما يجمّد

فاجاب الشريف

ان كان جفني فاضحي بدموعه اظهرت للجلساء أني ارمّد

فقال ابو تراب

فهب الدموع اذا جرت موهتها فيقال لم انفاسه تتصعّد

فاجاب الشريف

امشي واسرع كي يظنوا انها من ذلك المشي السريع تؤكّد

فقال ابو تراب

هذا يجوز ومثله مستعمل لكن وجهك بالاحبة يشهد

فاجاب الشريف

ان كان وجهي شاهد ابهوى فا يدري الى من بالاحبة اقصد

فقال ابو تراب

قال ابو جعفر : انظر الى الشمس قد
 فقال ابن سيد : هي المرأة لکن
 ابو جعفر : مدت طرازا على النه
 ابن سيد : اهدت اطرافك منه
 ابو جعفر : درع اللجين عليه
 بن سيد : فاشرب عليه هنيئا
 ثم لما اظلم الليل نظرا الى النجوم وقد طلعت والى منارة سنتيوس وقد عكست
 مصابيحها في النهر

فقال ابن سيد : اخلع على النهر ثربا
 فقال ابو جعفر : وانظر الى السرج فيه
 وحين صفق الافق
 فقبل ابن سيد رأسه وقال ما تركت بعد هذا مقالا لقائل ثم جعل لا يشربان فقال

ابو جعفر : استني والافق برد
 ابن سيد : وبساط الليل منها
 ابو جعفر : ورواق الليل مرخي
 ابن سيد : والندى في الزهر منه
 ابو جعفر : والصبا جرت على مية
 ابن سيد : كان مبهوتا فلما
 ابو جعفر : وكأن الكاس والقه
 ابن سيد : وبدا الدف يناغي

ثم لما طلع الفجر قال :

ابو جعفر : نثر الطل عقود
 ابن سيد : وبدا الصبح بوجه
 ابو جعفر : وغدا ينشر لما
 ابن سيد : فهاهم اشرب وقبل
 ونضنا الليل بروده
 مطالع فينا سعوده
 فتر الليل بنوده
 من غدا ينطق عوده

(مجلة الطائف)

(٣)

علي بن ظافر وشهاب الدين

قال علي بن ظافر اتفق لي وللقاضي الاجل شهاب الدين يعقوب سفرة الى البيت المقدس للتبرك بما هناك من البقاع المقدسة والمشاهد العظيمة واجداث الانبياء المباركة الطيبة فلما جدنا المسير وسهل من فراق الاهل والاطوان العسير . وقطعت المطايا بنا الربى والوهاد ولم يسمع الا هيد وهاد انشد الشهاب

يارب سير كالشهاب المحرق قدحته من زرد عود اوراق
يسير في الخرق مسير الاخرق فهل رأت عينك عدو النطق
حتى اذا ما افتر ثغر المشرق
ثم استجازني فقلت

ولاح في الجو احمرار الشفق
كالخمر صببت في زجاج ازرق بدا على الال قطار الانيق
كثل سطر في بياض مهرق او كالمداري في مشيب المفرق
كم بازل في بجره كالزورق او كهلال مشرق في زبرق

(سلاسل القراءة)

(٤)

ابو جعفر العنسي واحمد بن سيد

كان ابو جعفر بن سعيد العنسي الاندلسي من اشعر اهل بلداء وارقهم نظما فجاس يوما للشرب في منزل مطل على جزيرة يقال لها جزيرة سنطوس في نور ببلاد الاندلس وكان له صديق يسمى احمد بن سيد من مشهوري شعراء الاندلس فبعث اليه ابو جعفر برقعة يدعوه اليه ويقول فيها

وبعد هذا فالتعمد على ان تصل اليّ او اصل اليك

فعند ما قرأ ابن سيد الرقعة ركب اليه زورقا فاقبل على الارتياح وحث الكؤوس الراح الى ان قاربت الشمس الغروب ومدّ لما في النهر معتم مخضوب . فدارت بينها هذه المحاضرة في وصف النهر والافق والشمس والكواكب الزاهرة :

- فقال امروء القيس
تلك السحاب اذا الرحمن انشأها
روى بهامن محول الارض ايباسا
فقال عبيد :
- فقال امروء القيس
ما مرتجات على هول مراكبها
يقطعن بعد المدى سيرا وامراسا
فقال امروء القيس
- فقال عبيد :
تلك النجوم اذا حانت مطالعها
شبهتها في سواد الليل اقباسا
فقال عبيد :
- فقال امروء القيس :
ما القاطعات لأرض لا انيس بها
تأتي سراعاً وما يرجعن انكاسا
فقال امروء القيس :
- فقال عبيد
تلك الرياح اذا هبت عواصفها
كفي باذيالها الترب كناسا
فقال عبيد
- فقال امروء القيس
ما الفاجعات جهارا في علانية
اشد من فيلق ملحومة باسا
فقال امروء القيس
- فقال عبيد
تلك المنايا فما يبقين من احد
ياخذن حمقا وما يبقين اكباسا
فقال عبيد
- فقال امروء القيس
ما السابقات سراع الطير في مهل
لا يشتكين ولو طال المدى باسا
فقال امروء القيس
- فقال عبيد
تلك الجياد عليها القوم مذ نتجت
كانوا لمن غداة الروع احلاسا
فقال عبيد
- فقال امروء القيس
ما القاطعات لارض الجو في طاق
قبل الصبح وما يسوين قرطاسا
فقال امروء القيس
- فقال عبيد
تلك الاماني يتركن الفتى ملكا
دون السماء ولم ترفع له راسا
فقال عبيد
- فقال امروء القيس
ما الحاكمون بلا سمع ولا بصر
ولا لسان فصيح يعجب الناسا
فقال امروء القيس
- تلك الموازين والرحمن ارسلها
رب البرية بين الناس مقياسا
(مجمع البحرين)

فمن يشأ الرحمن ينفذ بقدره وليس ان لم يرفع الله رافع
فقال ابن الزبير :

فقوض الى الله الامور اذا اعترت وبالله لا بالاقربين ادافع
فقال مروان :

وداو ضمير القلب بالبر والتقى فلا يستوي قلبان قاس وخاشع
قال ابن الزبير :

ولا يستوي عبدان هذا مكذب عتل لارحام العشيرة قاطع
فقال مروان :

وعبد يحافي جنبه عن فراشه يبيت يناجي ربه وهو رافع
فقال ابن الزبير :

وللخير اهل يعرفون بهديهم اذا اجتمعت عند الخطوب المجمع
فقال مروان :

وللشر اهل يعرفون بشكلهم تشير اليهم بالفجور الاصابع
فسكت ابن الزبير ولم يجب فقالت عائشة : يا عبد الله مالك لم تجب صاحبك
فوالله ما سمعت تجاؤلا في نحو ما تجاؤلتا فيه أعجب الي من تجاؤلكما . فقال ابن
الزبير : اني خفت عوار القول فكففت (مجاني الادب)

(٢)

عبيد بن الابرص وامرؤ القيس

قيل ان عبيد بن الابرص لقي امرأ القيس يوما فقال له : كيف معرفتك بالاوابد
قال . ما احببت . فقال

ما حية ميتة قامت بميتتها درداء ما انبتت نابا واضراسا
فقال امرؤ القيس

تلك الشعيرة تسقى في سناياها قد اخرجت بعد طول المكث اكدا سا
فقال عبيد :

ما السود والبيض والاسماء واحدة لا تستطيع لمن الناس تمسا سا

فاطال ابن عمار الفكر وكان هناك نساء غسالات ومن جملتهن اعباد الرميكية
 فقالت «اي درع لقتال لو جمد» وروي البيت هكذا
 نسج الريح على الماء زرد ياله درعا منيعا لو جمد
 فتعجب ابن عباد من حسن ما اتت به مع عجز ابن عمار ونظر اليها فاذا هي
 حسنة الصورة فاعجبته فساءلها اذات زوج هي فقالت لا فتزوجها وولدت له اولاده
 الملوك النجباء (دائرة المعارف)

(١٠)

ابن العلاف والمعتضد

قيل ان ابن العلاف بات ليلة في دار المعتضد مع جماعة من ندمائه فأتاهم خادم
 ليلا فقال : امير المؤمنين يقول ارقت الليلة بعد انصرفكم فقلت
 ولما انتبهنا للخيال الذي سرى اذ الدار قفر والمزار بعيد
 وقد ارتج علي تمامه فن اجازته بما يوافق غرضي امرت له بجائزة فلما سمع الندماء
 ذلك ارتج عليهم وكلهم شاعر فاضل فابتدر ابن العلاف فقال
 فقلت لعيني عاودي النوم واهجمي لعل خيالا طارقاً سيعود
 فرجع الخادم ثم عاد فقال له . امير المؤمنين يقول قد احسنت وقد امر
 لك بالجائزة (كتاب النفائس)



الفصل العاشر

المحاضرات

(١)

مروان بن الحكم وعبد الله بن الزبير

روى عقيل بن خالد عن ابن شهاب ان مروان بن الحكم وعبد الله بن الزبير
 اجتمعا ذات يوم في حجرة عائشة والحجاب بينهما وبينها يحدثنها ويسألانها . فجرى
 الحديث بين مروان وابن الزبير ساعة وعائشة تسمع فقال مروان

(٧)

المتنبي وابنه محسد

قال ياقوت: كان المتنبي جالسا بواسط فدخل عليه رجل وقال يزيد ان تجيز
لنا قول الشاعر

زارنا في الظلام يطلب سترا فافتضحنا بنوره في الظلام
قال فرفع رأسه وكان ابنه المحسد واقفا بين يديه وقال يا محسد قد جاءك بالشال
فأته باليمين فقال المحسد ارتجالا

فالتجأنا الى خنادس شعر سترتنا عن اعين اللوام
(العرف الطيب)

(٨)

حسان بن ثابت وابنته

ارق حسان بن ثابت ذات ليلة فخطر في باله الشعر فقال
متاريك اذ ناب الامور اذا اعترت اخذنا النروع واجتثنا اصروا
ثم اخفهم فقالت له ابنته وكانت شاعرة كاذك قد اخفمت قال نعم . قالت افأجيز
عنيك . قال او عندك ذاك . قالت نعم . قال قولي . فقالت
ماتوايل بالمعروف خرس عز الحنا كرام يعاطون العشيرة سولها
فاحتمس الشيخ وقال
وقافية مثل السنان رزنتها تناوات من جو السماء نزولها
فقالت

براها الذي لا ينطق الشعر عنده ويعجز عن امثالها ان يقو لها
فقال لا قلت شعرا وانت حية . قالت اوبلغ ذلك منك الى هذا . قال نعم .
فقالت وانا لا قلت شعرا وانت حي
(طبقات الشعراء)

(٩)

الرميكية والمعتمد

ركب المعتمد بن عباد يوما في النهر ومعه وزيره ابن عمار وقد زردت الريح وجهه
النهر فقال ابن عباد لابن عمار أجز «صنع الريح من الماء زرد»

(٥)

الفرزدق وابن المراءاة

اقبل رجل من اليامة فمر بالفرزدق وهو جالس فقال له : من اين اقبلت قال من
اليامة . فقال هل احدث ابن المراءاة بعدي من شيء . قال نعم . قال هات فانشد
هاج الهوى بفؤادك المايجاج
فقال الفرزدق فانظر بتوضيح باكر الاحداج
فانشد الرجل : هذا هوى شغف الفؤاد مبرح
فقال الفرزدق ونوى تقاذف غير ذات خداج
فانشد الرجل ان الغراب بما كرهت مولع
فقال الفرزدق : بنوى الالهة دائم التشحاج
فقال الرجل هكذا والله قال . افسمعتها من غيري قال لا ولكن هكذا ينبغي
ان يقال او ما علمت ان شيطاننا واحد ثم قال امدح بها الحجاج ؟ قال نعم . قال
اياها اراد (سلاسل القراءة)

(٦)

ابو نواس وعنان

رأى ابو نواس عنان جارية الناطني في بعض ايام الربيع فقال اجيزي يا عنان
كل يوم عن اقجوان جديد تضجك الارض من بكاء السماء
فقالت مسرعة فهو كالوشي من ثياب عروس جلبته التجار من صنعاء
وراها يوما تبكي وكان قد ضربها مولاهما فقال
بكت عنان فجرى دمعها كاء لوء ينسل من خيطه
فقال فليت من يضربها ظالما تجنب يناله على سوطه
(سلاسل القراءة)

(٣)

البحثري والغلام

قال ابو عبادة البحثري : دخلت يوماً دار الفتح بن خاقان فوجدت الشعراء في دهليزداره وبينهم صبي صغير السن قصير القامة فقلت : ما انت يا غلام ؟ قال الشاعر فتبسمت عجباً منه ثم قلت اجز قولي

ليت ما بين من احب وبينني

قال من البعد ام من القرب ؟ قلت من القرب فقال :

مثل ما بين حاجبي وعيني

فقلت فان اردناه من البعد فقال : مثل ما بين ملتقى الخافقين

فاخذت بيده واوصلته الى الفتح واخبرته با دار بيني وبينه فعجب منه واجازه
(حكمة اللطائف)

(٤)

امروء القيس والتوأم الشكري

كان امروء القيس كثيراً ما ينازع الشعراء . قيل انه نازع التوأم الشكري فقال ان كنت شاعراً فاجز انصاف ما اقول . فقال التوأم تل ماشئت . فقال امروء القيس احار ترى بريقا هب وهنا

فقال التوأم : كزار الفرس تستعر استعاراً

فقال امروء القيس : ارقى له ونام ابو شريح

فقال التوأم : اذا ما قلت تدهداً استطارا

فقال امروء القيس : كأن هزينة بوراء غيب

فقال التوأم : عشار واء لاقت عشاراً

فقال امروء القيس : فلما ان دنا لنتنا اضاخ

فقال التوأم : وهت اعجاز ربقة خارا

فقال امروء القيس : فلم يترك بذات السر ضابيا

فقال التوأم : ولم يترك بجهلتها حماراً

(طبقات الشعراء)

الفصل التاسع

الاجازات

(١)

هشام والفرزدق وجريروالاخطل

قال سلمة النميري حضرت مجلس هشام بن عبد الملك وبين يديه جريروالفرزدق
والاخطل . فاحضرت امامه ناقة . فقال : نظمت مصراعاً في هذه الناقة فايكم
اقمه كما اريد فهي له - وهو
انيخها ما بدا لي ثم ارحاها
فبدر جريروقال :
كانها معتق تعدو بصحراء
فقال : لم تصنع شيئاً . فقال الفرزدق
كانها كاسر بالدو فتخاء
فقال ولا انت . فقال الاخطل
ترخي المشافر واللجين ارخاء
قال اركبها بارك الله لك فيها
(سلاسل القراء)

(٢)

ماني الموسوس

سمع ماني الموسوس قول بعض الشعراء
حجبوها عن الرياح لاني
اورضوا بالحجاب هان ولكن
فقال مجيزاً
قلت يارريح بلغنيها السلام
منعوها عند الوداع الكلام
فتنفست ثم قلت لطيفي
حيها بالسلام سرا والا
ويك ان زرت طيفها الاما
منعوها لكيدهم ان تناما
(محيط المحيط)

يعمل هذا بعد حضوره ومثل هذا لا يجوز ان يكون وانا امتحنه بشيء احضره
لوقت . فلما كمل المجلس ودارت الكؤوس اخرج لعبة قد اعدّها ولها شعر في
طولها تدور على لولب واحد رجليها مرفوعة وفي يدها باقة ريحان تدار على
الجلّاس فاذا وقفت حذاء انسان شرب فوضعها من يدها ونقرها فدارت
فقال ابو الطيب

وجارية شعرها شطرها حكمة نافذ امرها
تدور في يدها طاقة تضمنها مكرها شهرها
فاديرت فوقت هذا ابي الطيب فقال

جارية ما لجسمها روح بالقلب من حبها تباريح
في كفها طاقة يشربها لكل طيب من طيبها ريح
سأشرب الكاس من اشارتها ودمع عيني في الخدين مسفوح
وشرب وادارها فوقت هذا بدر بن عمار فقال ابو الطيب عند ذلك
ياذا المعالي ومعدن الادب سيدنا وابن سيد العرب
انت عليم بكل معجزة فلو سئلنا سواك لم يجب
اهذه قابلك راقصة ام رفعت رجالها من التعب
واديرت فسقطت فقال بديها

ما نقات عند مشيها قدما ولا اشتكت من دوارها الما
لم ار شخصا من قبل روءيتها يفعل افعالها وما عزمها
فلا تلمها على توقعها اطربها ان رأتك مبتسما

فمدحها بشعر كثير وهجاها بمثله ولكنه لم يحفظ فخجل ابن كروس وامر بدر
برفعها فرفعت . وقال ابو الطيب لبدر بن عمار ما حملك ايها الامير على ما فعلت فقال
له بدر اردت نبي الظنة عن ادبك فقال له ابو الطيب

زعمت انك تنبي الظن عن ادبي وانت اعظم اهل الارض اقدارا
اني انا الذهب المعروف مخبره يزيد في السبك الدينار دينارا
(العرف الطيب)



(٤)

الرشيد والمجارية

قيل ان جارية عرضت على الرشيد ليشتريها فتأملها وقال لاولاها خذ جاريته
فلولا كاف بوجهها وخنس بانفها لاشتريتها . فلما سمعت الجارية مقالة امير الموءنين
قالت مبادرة يا امير الموءنين اسمع مني ما اقول . فقال قولي فانشدت تقول
ماسلم الظبي على حسنه كلا ولا البدر الذي يوصف
الظبي فيه خنس بين والبدر فيه كاف يعرف
قال فعجب من فصاحتها وامر بشرائها (المستطرف)

(٥)

ابونواس والخطيب

كان ابونواس قوي البديهة والارتجال لا يكاد ينقطع ولا يروي الا فلة .
ويروي ان الخطيب قال له مرة يمازحه وهو بالمسجد الجامع : وانت غير مدافع في
الشعر ولكنك لا تخطب . فقام يقول مرتجلا
منحتكم يا اهل مصر نصيحتي الا فخذوا مني ناصح بنصيب
رماكم امير الموءنين بحجة اكول لحيات البلاد شروب
فان يك باقي سحر فرعون فيكم فان عصا موسى بكف خطيب
ثم التفت اليه وقال : والله لا يأتي بمثاها خطيب مصقع فكيف رأيت ؟ فاعتذر
اليه وحلف . ان كنت الامازحا (مقالات علم الادب)

(٦)

المتنبي وابن كروس وبدز بن عمار

كان لبدر بن عمار وهو ممدوح المتنبي في بعض اشعاره جليس يعرف بابن كروس
يحسد ابا الطيب ويشنوه لما كان يشاهد من سرعة خاطره ومبادرة قوله لانه لم يكن
يجري في المجلس شيء البتة الا ارتجل فيه شعرا . فقال لبدر بن عمار يوماً . ما اظنه

اتتك ابا عامر وردة يذكر المسك انفسا
 كعذراء ابصرها مبصر فغطت باكماها راسها
 فسرّ بذلك المنصور . وكان ابن العريف حاضرا فحسد صاعدا على ذلك وقال
 هذان البيتان ليسا له انشدنيهما بعض البغداديين لنفسه بمصر وهما عندي على ظهر
 كتاب بخطه . فقال المنصور ارنيهما . فخرج حتى اتى ابن بدر وكان سريع البديهة
 فاعلمه بالقصة فنظم له ابن بدر ابياتاً ودس بيتي صاعد فكتبها ابن العريف على ظهر
 كتاب واحضره الى المنصور . فغضب المنصور على صاعد وقال في غد امتحنه امتحاناً عاماً
 فان كان غير كفوء اخرجته من كل بلادي . وفي اليوم الثاني وضع المنصور طبقا فيه
 رياحين على اشكال مختلفة تشخص امورا لا تخطر على بال فقال لصاعد انشدنا في هذه
 شيئا حتى نصدق زعمك فانشده ابياتا مر تجة فاستزاده فزاد فسر به المنصور وامر
 له بالف دينار ومائة ثوب ورتب له في كل شهر ثلاثين دينارا والحقه بالندماء
 (دائرة المعارف)

(٣)

ظافر الحداد وسعيد بن المظفر

حكى القاضي ابو عبد الله الآمدي النائب قال : دخلت على الامير سعيد بن
 المظفر ايام ولايته في الثغر فوجدته يتطر دهنًا على خنصره فسألته عن سببه فذكر
 ضيق خاتمه وانه ورم بسببه . فقلت له الرأي قطع حلقة قبل ان يتفاقم الامر .
 فقال من يصلح لذلك . فاستدعيت ظافرا الحداد الشاعر فقطع الحلقة وانشد بديها
 قصر عن اوصافك العالم وكثر الناثر والناظم
 من يكن البحر له راحة يضيق عن خنصره الخاتم
 وكان بين يدي الامير غزال مستأنس وقد ربض وجعل رأسه في حجره .
 فقال ظافر بديها

عجبت لجرأة هذا الغزال وامر تخطى له واعتمد
 واعجب به اذ بدا جائلاً وكيف اطمأن وانت اسد

فزاد الامير والحاضرون في الاستحسان

(بدائع البدائ)

قال فما غنيت ؟ قال

سقوني وقالوا لاتغنّ فلو سقوا جبال حنين ماسقوني لغنت
فغنى عنه واطلق سبيله



الفصل الثامن

البديهيات

(١)

عبد الله بن الزبير وبشر بن مروان

كان لعبد الله بن الزبير اتصال باخيه عبد الملك بشر بن مروان فكان بشر
ينزله منزلة رفيعة ويقول انه اشعر الناس . وكان قد امر له مرة بجائزة وكساه وقال
اني اريد ان اوفدك على امير المؤمنين فتهاياً لذلك يا ابن الزبير . قال انا فاعل ايها
الامير . قال فما ذا تقول اذا وفدت عليه والفيته ان شاء الله ؟ فارتجل من وقته هذه الابيات

اقول امير المؤمنين عصمتنا	ببشر من الدهر الكثير الزلازل
واطفاأت عنا نار كل منافق	بابيض بهاول طويل الحمائل
نمته قروم من امية للعلا	اذا افتخر الاقوام وسط المحافل
هو القائد الميمون والعصمة التي	اتي حقها فينا على كل باطل
اقام لنا الدين القويم بجله	ورأي له فضل على كل قاذل
اخوك امير المؤمنين ومن به	نجاد ونسقى صوب اسحهم هاطل
اذا ماساً انا رفده هطلت لنا	سحابة كفيه بجود ووابل
حليم على الجبال منا ورحمة	على كل حاف من معد وفاعل

(دائرة المعارف)

(٢)

ابو العلا صاعد والمنصور

مما جرى لصاعد انه كان يجلس المنصور فقدمت الى المنصور وردة في غير وقتها
لم يستم فتحها فقال فيها صاعد مرتجلا

(٦)

الدهقان وصاحبه

ان رجلين من بني اسد خرجا الى اصبهان فأخيا دهقاناً بها في موضع يقال له
راوند ونادماه . فمات احدهما وبقي الاسدي الآخر والدهقان فكانا ينادمان قبره
ويشربان كأسين ويصبان على قبره كأساً ثم مات الدهقان فكان الاسدي الباقي
ينادم قبريهما ويتنخم بهذا الشعر

ندمي هبا طالما قد رقدتما	اجد كما لاتقضيان كرا كما
اجد كما لاترثيان لموجع	حزين على قبريكما قد رثا كما
الم تعلما مالي براوند كلها	ولا يجزاق من صديق سوا كما
اصب على قبريكما من مدامة	فان لاتذوقاها تروا ثرا كما
الاترحمني انني صرت مفردا	واني مشتاق الى ان اراكما

حاشية : وقيل ان هذه الايات لقس بن ساعدة في خيلين كانا له وماتا وقيل لغيره

(دائرة المعارف)

(٧)

سليمان النوفلي وقبر الاعشى

كان الاعشى مولعا بالشراب . قال سليمان النوفلي اتيت اليمامة واليا عليها فمررت
بمنفوحة وهي منزل الاعشى فقلت . اهذه قرية الاعشى؟ قيل نعم . فقلت اين منزله
قالوا ذاك وأشاروا اليه . فقلت اين قبره . قالوا بجانب بيته فعدلت اليه بالجيش
فانتهيت الى قبره فاذا هو رطب فقلت مالي اراه رطبا . فقالوا ان الفتيان ينادمونه
فيجعلون قبره مجلس رجل منهم فاذا صار اليه القدح صب عليه (طبقات الشعراء)

(٨)

عبد الملك بن مروان والشاعر السكران

اتي عبد الملك بن مروان بسكران فقال له : ماذا شربت فقال

معتقة كانت قريش تعافها فلما استحاوا قتل عثمان حلت

فقال مع من؟ فقال

سقوني مع الشعري بكاس روية واخرى مع الجوزاء لما استقلت

(٤)

ديك الجن وابو نواس

يحكى ان ابا نواس لما اجتاز بجمص قاصدا مصر لامتداح الخصيب سمع ديك
الجن بوصوله فاستخفى منه خوفا من ان يظهر لابي نواس انه قاصر بالنسبة اليه . فقصده
ابو نواس في داره وطرق الباب فقالت الجارية ايس هنا فعرف الدسيسة فقال قولي
له اخرج فقد فتنت اهل العراق بقواك

موردة من كف ظبي كانما تناولها من خده فادارها

فلما سمع ديك الجن ذلك خرج اليه و اضافه . (ونسبت هذه القصة الى دعبيل
الخزاعي لا الى ابي نواس) والبيت المذكور من جملة ابيات لديك الجن وهي

بها غير معدول فداو خمارها وصل بجبال الغبوق ابتكارها

ونزل من عظيم الوزر كل عظمة اذا ذكرت خاف الحفيظان نارها

وقم انت فاحث كاسها غير صاغر ولا تسق الا خمرها وعقارها

فقام تكاد الكاس تحرق كفه من الشمس او من وجنتيه استعارها

موردة من كف ظبي كانما تناولها من خده فادارها

ظللنا بايدينا نتعتم روحها فتأخذ من اقدامنا الراح ثارها

(دائرة المعارف)

(٥)

تقية ابنة الصوري والملك المظفر

ان تقية ابنة الصوري نظمت قصيدة تمدح بها الملك المظفر تقي الدين عمر بن اخي
السلطان صلاح الدين وكانت القصيدة خميرية ووصفت آلة المجلس وما يتعلق بها
بالخمر فلما وقف عليها الملك المظفر قال : الشيخة تعرف هذه الاحوال من زمان
صباها . فبلغها ذلك فنظمت قصيدة اخرى حربية ووصفت آلة الحرب وما يتعلق
بها احسن وصف ثم صيرت اليه تقول : علمي بهذا كعلمي بذلك . وكان قصدها
براءة ساحتها مما نسبها اليه

(تاريخ سوريا للدبس)

(٢)

بيت النباذ

حدث ابو جعفر البغدادي قال : كان بالجزيرة رجل يبيع نبيذا في ناجود له
وكان بيته من قصب وكان يأتيه قوم يشربون عنده فاذا عمل فيهم الشراب قال بعضهم
لبعض اما ترون بيت هذا النباذ من قصب فيقول بعضهم علي الآجر ويقول الآخر
علي الجص ويقول الآخر علي اجرة العامل فاذا اصبحوا لم يعملوا شيئا فلما طال
ذلك على النباذ قال

لنا بيت يهدم كل يوم

ويصبح حين يصبح جدم خص

اذا مادارت الاقداح قالوا

غداً نبني بآجر وجص

وكيف يشيد البنيان قوم

يمرون الشتاء بغير قصص

(العقد الفريد)

(٣)

ابن دريد وابن ناجية

قال الرزباني : قال لي ابن دريد سهرت ليلة فلما كان آخر الليل أغمضت عيني
فرايت رجلا طويلا اصفر الوجه كوسجا دخل علي واخذ بعضادتي الباب وقال انشدني
احسن ما قلت في الخمر . فقلت ما ترك ابو نواس لاحد شيئا . فقال انا اشعر منه
فقلت ومن انت . فقال انا ابن ناجية من اهل الشام وانشدني

وحمرء قبل المزج صفراء بعده

بدت بين ثوبي نرجس وشقائق

حكمت وجنة المعشوق صر فافساحوا

عليها مزاجا فاكتست لون عاشق

فقلت اسأت الترتيب . فقال ولم . قلت لانك قلت وحمرء فقدمت حمرء ثم

قلت بين ثوبي نرجس وشقائق فاخرت الحمرة فهلا قدمتها على الاخرى فقال وما

(ديوان الصبابة)

هذا الاستقصاء في هذا الوقت يا بغيض ثم انصرف

السود فشكا الى الدارمي ذلك وكان الدارمي قد نسك وتعبد فنظم بيتين امران
يتغنى بهما في المدينة وهما هذان

قل للمليحة في الخمار الاسود ما ذا فعلت بعابد متزه
قد كان شمر للصلاة ازاره حتى قعدت له بباب المسجد

فشاع الخبر ان الدارمي رجع عن زهده وتعشق صاحبة الخمار الاسود فلم يبق
في المدينة مليحة الا اشترت لها خمارا اسود فلما باع التاجر ما كان معه رجع الدارمي
الى تعبده وثياب نسكه وربح التاجر فيما كسد في اول الامر اكثر مما راج فيه
(النشرة الاسبوعية)



الفصل السابع

الخمریات

(١)

بعيى بن اكثم والمامون

شرب المامون ويحيى بن اكثم وعبد الله بن طاهر فتغامز المامون وعبد الله على
سكر يحيى فغمز الساقى فاسكره وكان بين ايديهم رزم من رياحين فامر المامون
فشق له لحدفي الورد والرياحين وصبروه فيه وعمل بيتين من شعر ودعا قينة جلست
عند رأسه وحركت العود وغنت

ناديته وهو حي لاحراك به مكفن في ثياب من رياحين

فقلت قم قال رجلي لا تطاوعني فقلت خذ قال كني لا تواتيني

فانتبه يحيى لرنة العود وقال مجيبا لها

ياسيدي وامير الناس كلهم قد جار في حكمه من كان يسقيني

اني غفأت عن الساقى فصيرني كما تراني سليب العقل والدين

لاستطيع نهوضا قد وهى جسدي ولا أجيب المنادي حين يدعوني

فاختر ابغداد قاضي اني رجل الراح يقتلني والعود يحييني

(العقد الفريد)

وخذ النوم من جنوبي فاني قد خلعت الكرى على العشاق
 عادت ركائي الى مثل ما ترى لانك خلعت ما لا تملك على من لا يقبل فاستحيا
 الشريف منه وامر له بجائزة فاعطوه اياها (الكشكول)

(١٩)

احمد بن عمار والوزير المغفل

صنع احمد بن عمار شعرا لاحد الوزراء المغفلين واستاذنه في انشاده . فقال
 له قل . فقال

شجاع لجاع كاتب لا تب معا كجامود صخر حطه السيل من عل
 خبيص لبص مستمر مقوم كثير اثير ذو شمال مذهب
 بايغ لبغ كلما شئت قلته لديه وان اسكت عن الامر يسكت
 فطين لطين امره لك زاجر حصين لصين كل ذلك يعلم
 اديب لبب فيه فهم وعفة عليم بشعري كلما قلت يشهد
 كريم حليم قابض متبسط اذا جئته يوما الى البذل يسمح
 فسر الوزير بذلك وشكره على انشاده ووصاه (فردوس السرور)

(٢٠)

ابو حامد المقدسي وابو الفتح الشاعر

مما وقع لابي حامد المقدسي ان الزيني ابا الفتح بن النحاس الشاعر كتب له
 بيتين ودفعهما اليه في مجلس القاضي كاتب السر ابن مزهر فلما قرأها استحسناها
 ولم يفهم ما بهما من التنديد به فكتبهما بخطه في مصنفاته وهما

ابا حامد انت الذي شاع ذكره بكثرة تاليف وجمع به انفراد
 فانت الذي مامثل حفظك في الوري وانت الذي ما مثل ذهنك في البلد
 ففهم ابو حامد بالبلد المكان واراد به الشاعر البلادة (تاريخ سوريا للديبس)

(٢١)

الدارمي وبيع الخمر

حكى بعضهم قال : قدم تاجر الى المدينة يحمل خمر العراق فباع الجميع الا

مدح الاخطل عبد الملك بن مروان بقصيدة فقال له لم لا تسلم يا اخطل ؟ قال
ان انت احملت لي الخمر ووضعت عني صوم رمضان اسلمت . فقال له عبد الملك ان انت
اسلمت ثم قصرت في شئ من الاسلام ضربت الذي فيه عنقك . فقال الاخطل شعره المشهور

ولست بصائم رمضان طوعا ولست بأكل لحم الاضاحي
ولست بقائم ابدا اناذي كمثل الغير حي على الفلاح
ولكني ساشربها شمولا واسجد عند منبلج الصباح
فقال له عبد الملك وما بلغ منك الشراب . قال يا امير المؤمنين اذا شربتها
فالمت اهون علي من شمع نعلي فقال قل فيه شعرا والا ضربت عنقك فقال الاخطل
اذا ما ندمني علي ثم علي ثلاث زجاجات لمن هدير
جعات اجر الذيل مني كاني عليك امير المؤمنين امير
(تاريخ سوريا للدبس)

(١٧)

سبب تسمية جرير

قيل في سبب تسمية جرير ان امه رأت في نومها وهي حامل به كانها ولدت
حبلا من شعر اسود فجعل ينزو فيقع في عنق هذا فيخنقه حتى فعل ذلك برجال كثيرين
فانتبهت مرعوبة فقبل لها تلدين غلاما شاعرا ذا شر وشدة شكيمة وبلاء على الناس
فلما ولد سمته جريرا وهو الحبل الذي يجربه . قيل حماته سبعة اشهر فقط
(دائرة المعارف)

(١٨)

ابن المطرز والشريف الرضي

حكى ان الشريف الرضي كان جالسا في علية له تشرف على الطريق فمر به ابن
المطرز يمر نعلاله بالية وهي تثير الغبار فامر باحضاره وقال له انشد ابياتك التي تقول فيها
اذا لم تبلغني اليك ركائي فلا وردت ماء ولا رعت العشا
فانشده اياها فلما انتهى الى هذا البيت اشار الشريف الى نعلاله البالية وقال
اهذه كانت من ركائبك ؟ فاطرق ابن المطرز ساعة ثم قال لما عادت هبات سيدنا
الشريف الى مثل قوله

فقال انا الذي اقول

لقد زادني حباً لنفسي اني
واني شقي باللثام ولا ترى
بغض الى كل امرى وغير طائل
شقيا بهم الا كريم الشماثل
وبيني فعل العارف المتجاهل
اذا ما رأني قطع اللعن بينه
(دائرة المعارف)

(١٤)

ابو نواس وعنان

مرض ابو نواس فدخل عليه بعض اصحابه يعودونه فوجدوا به خفة وانبساطا
معه . وقال من اين جئتم قالوا من عند عنان جارية الناطني فقال . اكانت عليه قالوا
نعم وقد عوفيت الآن فقال والله لقد انكرت علي هذه ولم اعرف لها سببا غير اني
توهمت ان ذلك لعله نالت بعض من احب ولقد وجدت في يومي هذا راحة ففرحت
طمعا ان يكون الله عافاه منها قبلي ثم دعا بدواة وكتب

اني حميت ولم اشعر بجمالك
فقلت ما كانت الحمى لتطرقني
حتى تحدث عوادي بشكواك
من غير ما سبب الا بجمالك
وخصلة كنت فيها غير متهم
حتى اذا اتفقت نفسي ونفسي في
عافاني الله منها حين عافاك
هذا وذاك وفي هذا وفي ذاك
(الندى الرطيب)

(١٥)

فتيان الشاغوري

دخل فتيان الشاغوري الى حمام ماؤها شديد الحرارة وكان قد شاخ فقال
(مضمنا البيت الاخير)

ارى ماء حمامكم كالحميم
وعهدي بكم تسمطون الجدي
نكابد منه عناء وبؤسا
فما بالكم تسمطون التيوسا
(تاريخ سوريا للدبس)

(١٦)

الاختل وعبد الملك بن مروان

خلّ زيدا لثانته اينما شاء يذهب
انا مالي ولا مريء ابد الدهر يضرب

(فقه اللغة)

(١١)

جعفر ابن محمد والفتى

نظر جعفر بن محمد الى فتى على ثيابه اثر مداد . فونبه على ذلك فقال
لا تجزعن من المداد فانه عطر الرجال وحلية الكتاب
فاجابه

حمار في الكتابة يدعيها كدعوى آل حرب في زياد
فدع عنك الكتابة لست منها ولو لطخت نفسك بالسواد

(مجاني الادب)

(١٢)

الفرزدق والاختل وجريرو سليمان بن عبد الملك

سمر الفرزدق والاختل وجريرو عند سليمان بن عبد الملك ليلة فبينما هم حوله
اذ خفق فقالوا نعس امير المؤمنين وهموا بالقيام فقال لهم سليمان لا تقوموا حتى
تقولوا في هذا شعرا فقال الاختل

رماه الكرى في راسه فكانه صريع سقي ما بين اصحابه خمرا

فقال له ويحك سكران جعلتني ثم قال جريرو بن الخطمي

رماه الكرى في راسه فكانا يرى في سواد الليل قنبرة حمرا

فقال له ويحك اجعلتني اعمى ثم قال الفرزدق بعد هذا

رماه الكرى في راسه فكانا اميم جلاميد تركز به وقرا

قال له ويحك جعلتني مشجوجا ثم اذن لهم فانقلبوا فجاهم واعطاهم

(مجلة الجامعة)

(١٣)

الطرماح

مر الطرماح في مسجد البصرة وهو يخطر في مشيته فقال رجل : من هذا الخطار ؟

عليه حلة ثينة . فقال نعم لك اسمي ولي كنيته وحاتمك فأخذ الحلة وراح وهو يقول
 الأهل اتى الحساء ان حليها تلبط شرا واكتنيت ابا وهب
 فمبه تسمى اسمي وسماني اسمه فاين له صبري على معظم الخطب
 واين له باس كباسي وسطوتي واين له في كل فادحة قلبي
 (مجمع البحرين)

(٩)

البحثري والمتوكل والصيمري

كان البحثري على علو منزلته في الشعر قبيح الانشاد فكان اذا وقف ينشد
 بحضرة الملوك والامراء يتردد في مشيته فيتقدم مرة ويتأخر اخرى . ويهز رأسه
 مرة ومنكيه اخرى . ويشير بكمه ويقف عند كل بيت ويقول قد احسنت . ثم
 يقبل على المستمعين ويقول ما لكم لاتقولون احسنت . هذا لا يقدر احد ان يقول
 مثله . دخل يوما على المتوكل العباسي فانشده قوله

عن اي ثغر تبسم وباي كف تحكم
 قل للخليفة جعفر ال م متوكل بن المعتصم
 اسلم لدين محمد فاذا سلمت فقد سلم

وكان ينشد على ما ذكرنا من الصفة فضجر المتوكل من انشاده . وكان عنده
 ابو العنيس الصيمري فامر به ان يهجو فجهابايات يقول في اولها
 من اي سلح تلتقم وباي كف تلتطم
 وهي طويلة . فضحك المتوكل وغضب البحثري فخرج يركض وخرج
 ابو عنيس في اثره وهو يصيح به ويردد الابيات حتى غاب عن بصره
 (مجمع البحرين)

(١٠)

ابوزيد والاعرابي

يروى ان اعرابيا وقف على حلقة ابي زيد فظن ابو زيد انه قد جاء يسأل
 عن مسألة في النحو . فقال ابوزيد : يا اعرابي سل . فقال على البديهة
 لست للنحو جئتكم لا ولا فيه ارغب

وما يستوي الرجلان رجل صحيحة وأخرى رمى فيها الزمان فشلت
ثم تعود وتقول

وما يستوي الثوبان ثوب به البلى وثوب بايدي البائعين جديد
فمرت جارية القديمة على باب الجديدة يوما وقالت
نقل فؤادك ما استطعت من الهوى ما الحب الا للجبب الاول
كم منزل في الارض يالفه الفتى وحنينة ابدا لأول منزل
(المستطرف)

(٧)

الاعرابي وامراتاه

كان لاعرابي امرأتان فولدت احدهما جارية والاخرى غلاما فرقصته امه يوما
وقالت معيرة ضربتها

الحمد لله الحميد العالي انقذني اليوم من الجوالي
من كل شهواء كشن بالي لا تدفع الضيم عن العيال
فسمعتها ضربتها فاقبلت ترقص ابتها وتقول

وما علي ان تكون جارية تغسل راسي وتكون الغالية
وترفع الساقط من خماريه حتى اذا ما بلغت ثانيه
ازرتها بنقبة يانيه انكسرتها مروان او معاويه

قال فسمعتها مروان فتزوجها على مائة الف مثقال وقال ان امها حقيقة ان لا
يكذب ظنها ولا يخان عهدا . فقال معاوية لولا مروان سبقنا لاضعفنا لها المهر
ولكن لا تحرم الصلة فبعث اليها بائة الف درهم
(ثمرات الاوراق)

(٨)

تابط شرا وابو وهب

كان لتابط شرا هول عظيم في قلوب العرب لفتكه وشدة باسه . قيل انه لقي
ذات يوم ابا وهب الثقفي فقال له ابو وهب بما ذا تغلب الناس يا ثابط ؟ فقال باسمي
فاني اقول ساعة التي الرجل انا تابط شرا فينخلع قلبه حتى انزال منه ما اردت . فقال
له الثقفي هل تبيعني اسمك ؟ قال نعم فباذا تباعه . قال بهذه الحلة وكنيتي وكان

(٤)

ابو دلامة وعافية القاضي

قيل ان ابا دلامة خاصهم رجلا الى عافية ابن يزيد القاضي وقتئذ فقال

لقد خاصمتني غواة الرجال

وخاصمتهم سنة وافية

فما دحض الله لي حجة

وما خيب الله لي قافية

فمن كنت من جوره خائفا

فلست اخافك يا عافية

فقال له عافية القاضي لاشكونك الى امير المؤمنين قال ولم ؟ قال لانك هجوتني

فقال ابو دلامة والله ان شكوتني ليعزلنك . فقال ولم ؟ قال لانك لست تعرف

(ديوان الطرب)

الهجو من المدح

(٥)

خياط القباء والشاعر

اتفق ان فصل احد الشعراء قباء عند خياط اعور اسمه زيد فقال له عابثا

سأتيك به ولا تعلم أقباء هوام دجاج (والدجاج والدجاج اللعاف الذي يلبس)

فقال له ان فعلت ذلك نظمت فيك بيتا لا يعلم سامعه أدعوت لك ام دعوت عليك

ففعل الخياط فقال الشاعر

خياط لي زيد قباء ليت عينيه سواء

فاسال الناس جميعاً أمديح ام هجاء

فان قيل انه قصد التساوي في عينيه بالعمى صح وان قيل انه قصد التساوي

(ابن عبد ربه)

في الابصار صح

(٦)

الزوجتان القديمة والحديثة

تزوج رجل امرأة جديدة على امرأة قديمة فكانت جارية الجديدة تمر على بيت القديمة فتقول

(٢١)

ابو العلاء صاعد والمنصور

١١ اعجب المنصور بن ابي عامر بابي العلاء صاعد واره كتاب النوادر لابي علي
القالبي فقال ان اراد المنصور امليت على كتاب دولته كتابا ارفع منه واجل لا اورد
فيه خبرا مما اورد ابو علي فاذن له المنصور في ذلك فجلس في جامع الزهرة واملى
كتاب الفصوص (انظر فصل ٢ عد ٢١) . فلما اكمله تتبعه ادباء العصر فلم يشبوا
شيئا فيه من الصحة وطلبوا من المنصور ان تجلد اوراق بيضاء بغير لونها وتدعك
بحيث ترهم القدم فامر بها فجلدت كتابا وكتب على ظهر الكتاب «النهكت تاليف
ابي الفوث الصنعاني» واحضر مرة لصاعد فلما رآه وقرأ عنوانه المزور قال هذا قرأته
بالبلد الفلاني على الشيخ ابي فلان فاخذه المنصور من يده قبل ان يفتحه وقال له
ان كنت قد قرأته فقل لنا على اي شيء يحتوي . فقال وابيك لقد بعد عهدي به
ولا احفظ الآن منه شيئا ولكن يحتوي على لغة منشورة لا يشوبها شعر ولا خبر . فقال
له المنصور ابعد الله مثلك فما رأيت اكذب منك (دائرة المعارف)

(٣)

الرجل البصري والقاضي

كان رجل من البصرة يلتزم الضاد في كلامه فدخل يوما على القاضي فقال :
السلام عليك ايها القاضي الفاضل ابن الافاضل . ان ضراب بن ضمرة الضبي قد اهتممني
وغضني لضمني واخذ ضيعة لي على الغياض اعترضها ضمانا ولم يعوضني عنها . وانت
ايها القاضي غضبان علي ومعرض عني . اتضرع اليك ان تحضره الى حضرتك وتقرض
عليه ان يعوضني البعض من الضمان فلم يلتفت اليه القاضي وصرف خصمه في
الضيعة فتعلق باهداب الخصم وانشد

له ارض لكى يرضى
بان ترضى ولا ارضى
قضاء ليت لم يرضى
ض لا كلا ولا بعضا

ايامن فرض القاضي
اهذا في القضا فرض
قضنى قاضيك في ارضي
فاين العوض المقر

(عقد الجماع)

اجاب الظريف ان الحريري اشعر من الاثنين بقوله
 ولا ترز من تحب في كل شهر غير يوم ولا تزده عليه
 وان لم تصدقني فقد وهبتك الدار بما فيها وخرج وهو يقول
 اذا حل الثقل بارض قوم فما للساكين سوى الرحيل
 فنجل الثقل وذهب في سبيله
 (مجلة اللطائف)

(١٦)

عمرو بن معدي كرب

قيل انه لم يكن في عمرو بن معدي كرب خصلة ردية الا الكذب . قيل انه
 وقف يوما بالربد يتحدث مع الناس فقال اغرت يوما في الجاهلية على بني مالك فخرجوا
 مستنجدين بخالد بن الصعقب فجمات عليه بالصحامة فقطعت رأسه . وكان خالد
 حاضرا فقال بعض الجماعة مهلا يا أبا الثور ان قتيلك يسمع كلامك وأشار إليه . فقال
 عمرو اسكت انما انت جليس فاسمع او قم . ثم التفت الى خالد وقال انما نرهب
 هؤلاء الناس بهذه الاخبار ومضى في حديثه فلم يقطعه
 (طبقات الشعراء)

الفصل السادس

الهزليات

(١)

شريح وعدي بن ارطاة

قيل دخل على شريح بن الحارث الكندي عدي بن ارطاة فقال : اين انت
 اصلحك الله . قال بينك وبين الجائط . قال استمع مني . قال قل اسمع قال :
 اني رجل من الشام . قال من مكان سحيق . قال تزوجت عندكم . قال بالرفاء
 والبنين . قال وارتد ان ارحاها . قال الرجل احق باهله قال وشرطت لها
 دارها قال الشرط املك . قال فاحكم الآن بيننا . قال قد فعلت . قال فعلى
 من حكمت . قال على بن امك . قال بشهادة من . قال بشهادة ابن اخت
 خالتك
 (دائرة المعارف)

مدحه شاعر ولم يرض شعره قال لعلامه : امض به الى المسجد فلا تفارقه حتى يصلي
مائة ركعة ثم خله . فتجأوا الشعراء الا الافراد فجاء الحسين بن عبد الرحمن البصري
فاستأذنه في الانشاد فقال . اعرفت الشرط ؟ قال نعم وانشد

اردنا في ابي حسن مديحا كما بالمدح تنتجع الولاية
فقلنا اكرم الثقلين طورا ومن كفيه دجلة والفرات
فقالوا يقبل المدحات لكن جوازه على المدح الصلاة
فقلت لهم وما تغني صلاتي عيالي انما تغني الزكاة
فاما اذ ابي الا صلاتي وعاقبتني الموم الشاغل
فيامر لي بكسر الصاد منها لعلني ان تنشطني الصلوات
فتصلح لي على هذا حياتي ويصلح لي على هذا الممات
فضحك واستظرفه وامر له بمائة دينار (مجانى الادب)

(١٤)

الطفيلي والشعراء

نظر طفيلي الى قوم ذاهبين فلم يشك انهم في دعوة ذاهبون الى وليمة فقام
وتبعهم فاذا هم شعراء قصدوا السلطان بمدايح لهم فلما انشد كل واحد شعره
واخذ جائزته لم يبق الا الطفيلي وهو جالس ساكت فقال له انشد شعرك فقال لست
بشاعر قيل فمن انت قال من الغاوين الذين قال الله تعالى في حقهم والشعراء يتبعهم الغاوين
فضحك السلطان وامر له بجائزة الشعراء (هامش المستطرف)

(١٥)

الثقيل والظريف

تردد ثقيل على ظريف واطال ترده حتى سنم الحياة فقال له الثقيل . من تراه
اشعر الشعراء ؟ اجابه الظريف ابن الوردي بقوله

غيب وزر غبا ترد جبا فمن اكثر التردد اضناه الملل
فقال الثقيل اخطأت فان البخاري اشعر منه بقوله
اذا حققت من خل ودادا فزره ولا تخف منه ملالا
وكن كالشمس تطلع كل يوم ولا تك في زيارته هلالا

الى شاعر الى المأمون فقال

حيالك رب الناس حياكا اذ يجمال الوجه وقاكا
بغداد من نورك قد اشرفت واورق العود يجدواكا
قال فاطرق المأمون ساعة وقال

حيالك رب الناس حياكا ان الذي املت اخطاكا
اتيت شخصا خلا كيسه ولو حوى شيئا لاعطاكا
فقال يا امير المؤمنين الشعر بالشعر حرام فاجعل بينها شيئا يستطاب فضحك
المأمون وامر له بمال (عجاني الادب)

(١١)

ابن قابوس وصاحبه

قال ابن قابوس لصاحب له حافي الرأس وكان هذا اعوز اليهين وهذا اعوز اليسار
الم ترني وعمر احين غشي الى الحاجات ليس لنا نظير
اسايره على يسرى يديه وفيما بيننا رجل ضير
(صحة العين)

(١٢)

ابو عمر ابن العلاء وفرجة

روي عن ابي عمر ابن العلاء انه كان مشتبهافي كلمة - فرجة - ايضم الفاء او
بفتحها . فطلبه الحجاج بن يوسف الثقفي ليقتله فهرب منه واذ كان سائرا بصحراء
اليمن اذ لحقه لاحق ينشد

ربما تكره النفوس من الام ر له فرجة كحل العقال
بفتح فاء فرجة فساله ابو عمرو ما الخبر قال : مات الحجاج . قال ابو عمرو :
فأنا بقوله له فرجة اشد سرورا مني بموت الحجاج (والفرجة بالفتح بين الامرين)
(فقه اللغة)

(١٣)

احمد ابن المدبر وحسين بن عبد الرحمن

مما يستحسن من تجنيس الصلوات والصلاة حكاية احمد بن المدبر وكان اذا

ما انت اول سار غره قمر ورائد اعجبته خضرة الدمن
فاختر لنفسك غيري انني رجل مثل المعيدي فاسمع بي ولا ترني
فنجعل الرجل وانصرف عنه (دائرة المعارف)

(٨)

الخليل بن احمد وابنه

كان الخليل بن احمد يقطع العروض فدخل عليه ولده في تلك الحالة فخرج الى
الناس وقال : ان ابي جن . فدخل الناس عليه وهو يقطع العروض . فاخبروه
بما قال ابنه . فقال له

لو كنت تعلم ما افول عذرتني او كنت تعلم ما تقول عذرتكا
اكن جهات مقالي فعذلتني وعلمت انك جاهل فعذرتكا
(مجانبي الادب)

(٩)

طفيلي الوليمة

قال احمد بن علي الحاسب : مر طفيلي بسكة النخع بالبصرة على قوم وعندهم
وليمة فاقتحم عليهم واخذ مجلسه مع من دعي فانكره صاحب المجلس فقالوا له لو
تأنيت او وقفت حتى يوءذن لك او يبعث اليك . قال انما اتخذت البيوت ليدخل فيها
ووضعت الموائد لياكل عليها وما وجهت بهدية فاتوقع الدعوة والحشمة قطيعة وطرحها
صلة وقد جاء في الاثر صل من قطعك واعط من حرملك وانشد

كل يوم ادور في عرصة الدار م اشم القطار شم الذباب
فاذا مارأيت آثار عرس او دخان او دعوة الاصعاب
لم اعرج دون التقحم لا ارهب طعنا او لكزة البواب
مستهينا بمن دخلت عليهم غير مستأذن ولا هيباب
فتراني الف بالرغم عنهم كل ما قدموه لف العقاب
(العقد الفريد)

(١٠)

الشاعر والمأمون

(٥)

ابو العلاء المعري وابن خلكان

من غرائب الظرف ما حكاه ابن خلكان في تاريخه قال : حدثني من اثق به ان شخصا قال له رأيت في تأليف ابني العلاء المعري ما صورته «اصلحك الله وابقالك لقد كان من الواجب ان تاتينا اليوم الى منزلنا الخالي لكي يحدث لي انسك يازين الاخلاء فما مثلك من غير عهدا او غفل . وساله من اي مجور الشعر هذا الكلام . وهل هو بيت واحد او اكثر فان كان اكثر فهل ابياته على روي واحد او مختلفة الروي . قال فافتكر فيه ثم اجابه : ان هذه الكلمات تخرج من بحر الرجز وتشتمل على اربعة ابيات في روي اللام وهي

اصلحك	الله	واب	قالك	لقد	كان	من	ال
واجب	ان	تاتينا	ال	يوم	الى	منزلنا	ال
خالي	لكي	يحدث	لي	انسك	يازين	الاخ	ل
لاء	فما	ملك	من	غير	عهدا	او	غفل

(ابن خلكان)

(٦)

الشاعر المغفل

ومن لطائف المنقول عن المغفلين من الشعراء ان بعضهم دخل مسجد الكوفة يوم الجمعة وقد نما خبر الخليفة المهدي انه مات فقال للحاضرين رافعا صوته : «مات الخليفة ايها الثقلان» فقالوا هذا اشعر الناس فانعى الخليفة الى الانس والجن في نصف بيت ومدت الناس ابصارهم واسماهم اليه فقال : «فكانني افطرت في رمضان» فضحك الناس وصار شهرة في الحق

(٧)

الحريري وطالب الادب

قيل كان الحريري قدرا في نفسه وشكله ولبسه قصيرا دمييا بخيلا . فجاءه يوما رجل غريب لكي ياخذ عنه شيئا فلما رآه استرعى شكله وفهم الحريري ذلك فلما التمس منه ان يلبس عليه قال له اكتب

(٢)

ابو دلالة والمهدي وابن سليمان

روي ان ابا دلالة كان منحرفا على علي بن سليمان فاتفق ان خرج المهدي الى
الصيد ومعه علي وابو دلالة . فرمى المهدي ظبيا عن له فانفذ مقاتله ورمى علي بن
سليمان فاصطاد كلبا من كلاب الصيد فارتجل ابو دلالة

قد رمى المهدي ظبيا * شك بالسهم فواءه
وعلي بن سليما * ن رمى كلبا فصاده
فهنيئا لهما كل م فتى يأكل زاده
فضحك المهدي حتى كاد يسقط (مجاني الادب)

(٣)

السراج الوراق وبائع الزيت

حكى ان السراج الوراق الشاعر المشهور جهز غلاما له يوما لبتاع له زيتا طيبا
ليأكل به لفتا فاحضره وقلبه على اللفت فوجد زيتا حارا فانكر على الغلام ذلك واخذه
وجاء الى البائع وقال له «لم تفعل مثل هذا» فقال «يا سيدي مالي ذنب لانه قال :
اعطني زيتا للسراج»

(٤)

ابو الرقعمق واخوانه

من ظريف ما اتفق لابي الرقعمق قال : كان لي اخوان اربعة وكنت انادهم في
ايام الاستاذ كافور . فأتى رسولهم في يوم بارد وايست لي كسوة تحصني من البرد . فقال
الرسول : اخوانك يقولون عليك السلام ويقولون لك . اصطحبنا اليوم وذبحنا شاة
سمينة فاشتته ما نطبخه لك وأتينا عاجلا . فكتبت اليهم

اخواننا قصدوا الصبوح بسحرة فأتى رسولهم الي خصيصا
قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة وقميصا
فذهب الرسول اليهم بالرقعة . فما شعرت حتى عادومعه اربع خلع واربع صرر
في كل صرة عشرة دنانير فلبست احداها وسرت اليهم (عقد الجمان)

(٦)

عبد الله بن طاهر وابنه

حكى الماوردي ان عبد الله بن طاهر تذاكر الناس في مجلسه حفظ السر فقال
 ومستودعي سرا تضمنت ستره فاودعته في مستقر الحشى قبرا
 فقال ابنه وهو صبي واحسن ما شاء
 وما السر في قلبي كثاؤ بحفرة لاني ارى المدفون ينتظر الحشرا
 وليكنني اخفيه حتى كانني من الدهر يوما ما أحطت به خبرا
 (ديوان الصبابة)

الفصل الخامس

المضحكات

(١)

السائل وفخر الملك وابن نباته

سأل رجل فخر الملك حاجة وامله فلم يعطه شيئا . فضى الرجل الى القاضي
 واستدعى ابن نباتة الشاعر . فلما جاءه رسول القاضي قال له ما لاحد علي شيء ولا
 علي دين ولا بيني وبين احد خصومة حتى ارضيه . فلما حضر عند القاضي قال للرجل
 ما حقتك علي . فقال انت قلت في شعرك

ايكل فتى قرين حين يسمو وفخر الملك ليس له قرين
 أنخ مجنابه وانزل عليه على حكم الرضى وانا الضمين
 فانت ضمنت لي وانا نزلت عليه فلم يعطني شيئا والضامن غارم . فقال له امهني
 حتى اصل اليه . فلما دخل عليه اخبره بالقصة . فقال للرجل كم أملت . فقال مائة
 دينار . قال ادفعوها له . ثم قال لابن نباتة اذا مدحتني بعدها فلا تضمن لاحد في شعرك
 (مجلة اللطائف)

فقلت لهم كفوا الملام فانما يجيرانها تغلو الديار وترخص
(مجانبي الادب)

(٤)

شرب الدخان

شهاب الدين الخفاجي وشيخي زاده

يحكى ان شهاب الدين الخفاجي المصري شرب الدخان هو وجماعة فاعترض
عليهم شيخي زاده فكتب له الشهاب بقوله

اذا شرب الدخان فلا تلمنا وجد بالعفو ياروض الاماني
تريد مهذبا لاعيب فيه وهل عود يفوح بلا دخان
فاجابة شيخي زاده

اذا شرب الدخان فلا تلمني على اومي لابناء الزمان
اريد مهذبا من غير ذنب كريح المسك فاح بلا دخان
(ثمرات الاوراق)

(٥)

اخوة الادب

علي بن جهم ودعبل وابو تمام

قال محمد بن موسى بن حماد سمعت علي بن الجهم وذكر دعبل فاعنه وكفره
وقال كان يطعن على ابي تمام وهو خير منه ديناً وشعراً قتال رجل لو كان ابو تمام
اخاك ما زدت على مدحك له فقال ان لا يكن اخاً نسب فهو اخو ادب اما سمعت
ما خاطبني به وانشد

ان يكف مطرف الاخاء فاننا نغدو ونسري في اخاء تالد
او يفترق نسب يوءلف بيننا ادب اقنناه مقام الوالد
(زهر الآداب وثر الالباب)

عمر يبكي ومن حضر وقال لكلاب الزم ابويك فجاهد فيها ما بقيا ثم شانك بنفسك
بعدهما . وامر له بعطية وصرفه مع ابيه فلم يزل معه مقيا حتى مات ابواه في خلافة
الامام علي (طبقات الشعراء)

(٢)

الكتب جلساء الادب

ابو عبد الله بن الاعرابي وابو ايوب بن شجاع

اخبر احمد بن ابي عمران قال كنا عند ابي ايوب احمد بن محمد بن شجاع يوما في
منزله فبعث غلاما من غلمانه الى ابي عبد الله بن الاعرابي صاحب الغريب يساله المجيء
اليه . فعاد الغلام فقال سألته ذلك فقال عندي قوم من الاعراب فاذا قضيت وطري
منهم اتيت قال الغلام وما رأيت عنده احدا الا ان بين يديه كتب ينظر فيها فينظر
في هذا مرة وفي هذا مرة . ثم ماشعرا حتى جاء فقال له ابو ايوب يا ابا عبد الله سبحان
الله العظيم تخلفت وحرمتنا الانس بك ولقد قال لي الغلام انه مارأى عندك احدا وقد
قلت له انا مع قوم من الاعراب اذا قضيت اربي منهم اتيت فقال

لنا جلساء لا يمل حديثهم الباء مامونون غيبا ومشهدا
يفيدوننا من علمهم علم ماضى وعقلا وتاديبا ورأيا مسددا
فان قلت اموات فما انت كاذب وان قلت احياء فلست مفندا
(حديقة الافراح لازالة الاتراح)

(٣)

حسن الجوار

ابو دلف وجاره

يروى ان رجلا كان جارا لابي دلف ببغداد فادركته حاجة وركبه دين فادح
حتى احتاج الى بيع داره فساوموه فيها فسمى لهم الف دينار فقالوا له : ان دارك
تساوي خمسمائة دينار فقال ابيع داري بخمسمائة وجوار ابي دلف بخمسمائة فبلغ
ابا دلف الخبر فامر بقضاء دينه ووصله وقال لا تنتقل من جوارنا . فانظر كيف
صار الجوار يباع كما يباع العقار وقال الشاعر

يلومونني ان بعت بالرخص منزلي ولم يعلموا جارا هناك ينقص

فاصبر فان غدا علي حسابهم وابشر فناصرك الامام الناصر
(الكشكول)

الفصل الرابع

الادبيات

(١)

البر بالوالدين

امية بن الاسكر وابنه وعمر بن الخطاب

كان كلاب بن امية بن الاسكر هاجر الى المدينة في خلافة عمر فاقام بها مدة ثم
اتى ذات يوم بعض الصحابة فسألهم اي الاعمال افضل في الاسلام ؟ ف قيل له الجهاد .
فسال عمر فاعزاه في جيش وكان ابوه قد كبر فلما طالت غيبته عن ابيه جنزع عليه
جزعا شديدا ثم اتى عمر فوقف عليه وقال

اعاذل قد عدلت بغير قدر ولا تدرين عاذل ما الاقي
فاما كنت عاذلي فردي كلابا اذ توجه للعراق
ولم اقض اللبانة من كلاب غداة غزا واذن بالفراق
فتى الفتيان في عسر ويسر شديد الركن في يوم التلاقي

فبكى عمر وكتب برد كلاب الى المدينة . فلما قدم دخل عليه فقال عمر ما بلغ
بك من برك بابيك . قال كنت اخدeme واكفيه امره وكنت اعتمد اذا اردت ان
احلب له لبنا اغزر ناقة من ابله فاتركها حتى تستقر ثم اغسل اخلافها حتى تبرد فاحتاب
له فاسقيه . فبعث عمر الى أمية فجاءوا به وكان قد ضعف بصره وانحنى فقال له كيف
انت يا ابا كلاب . قال كما تراني يا امير المؤمنين . قال فهل لك من حاجة . قال نعم كنت
اشتهي ان ارى كلابا فاشمه شمة واضمه ضمة قبل ان اموت . فبكى عمر ثم قال
ستبلغ في هذا ما تحب ان شاء الله تعالى . ثم امر كلابا ان يحتلب من ابله ناقة كما كان
يفعل ويبعث اليه بلبنها ففعل . فناوله عمر الاناء وقال دونك هذا يا ابا كلاب . فلما
اخذه وادناه الى فيه قال : اني لاشم رائحة كلاب من هذا الاناء . فبكى عمر
وقال هذا كلاب عندك حاضر قد جشاك به . فوثب الى ابنه فضمه اليه وقبله وجعل

فاعطاه صلة سيئة

(تاريخ سوريا للدبس)

(٧)

الحمار ضيف المهر

الفتى ومضيفه

قيل مضى فتى في طريق على حمار له حتى امسى فنزل في منزل بالطريق واذا
برجل قد اقبل على مهر فاستقبله الفتى وحياه فانس به وجلسا يتحدثان برهة فاستلطفه
الرجل . ثم دعا بطعام فحضر ودعا بعلف لمهره فقدم اليه وجلس ياكل والفتى ولم يكن
معه نفقة لعلف حماره فنظر الى الرجل وقال

ياسيدي نظمي يعاب بنثركا فلذاك شعري لايقاس بشعركا
اوليتني فضلا واني عاجز ما طال عمري ان اقوم بشكركا
انا في ضيافتك العشية كلها فاجعل حماري في ضيافة مهركا
فضحك الرجل وقال ماهي الا غفلة مني . ودعا بعلف للحمار كعلف المهر . فقدم
اليه (مجاني الادب)

(٨)

حسن الاشارة

علي ابن صلاح الدين والامام الناصر

كتب علي بن صلاح الدين يوسف ملك الشام الى الامام الناصر لدين الله

يشكو اخويه ابا بكر وعثمان وقد خالفا وصية ابيهما

مولاي ان ابا بكر وصاحبه عثمان قد غصبا بالسيف حق علي
وكان بالامس قد ولاه والده في عهده فاضاعا الامر حين ولي
فانظر الى حظ هذا الاسم كيف لقي من الاواخر مالاقي من الاول
فخالفاه وحلا عقد بيعته والامر بينهما والنص فيه جلي

فوقع الخليفة الناصر على ظهر كتابه بهذه الابيات

وافي كتابك يا بن يوسف ناطقا بالحق يخبر ان اصلك طاهر
منعوا عليا ارثه اذ لم يكن بعد النبي له بيثرب ناصر

ابن دعبل وبشر بن مروان

قال العتبي : دخل ابن دعبل على بشر بن مروان لما ولي الكوفة فقصد بين
 السباطين ثم قال : ايها الامير اني رأيت روءيا فاذن لي في قصصها . فقال قل . فقال
 اغفيت قبل الصبح نوم مسهد في ساعة ماكنت قبل انامها
 فرأيت انك جدت لي بوصيفة موسومة حسن علي قيامها
 وببدره حملت الي وبغلة شهباء ناجية يصر لجامها
 فقال له بشر بن مروان : كل شيء رأيت فهو عندي الالبغلة فانها دهماء فارهة .
 فقال برئت من نسي ان كنت رأيتها الادهماء الا اني غلطت (مجانى الادب)

(٥)

شكوى موءدب

الكسائي والرشد

كان الكسائي يوءدب الامين بن هارون الرشد ويعلمه الآداب ولم يكن له
 زوجة ولا جارية فكتب الى الرشد يشكو الغربة في ابيات منها
 قل للخليفة ماتقول لمن امسى اليك مجرمه يدلي
 مازلت مذ صار الامين معي عبدي يدي ومطيتي رجلي
 فامر له الرشد بعشرة آلاف دينار وجارية حسناء وخادم وبرذون
 (تاريخ سوريا للدبس)

(٦)

خاب ماامل

ابن ابي اليسر والملك الاشرف

كتب ابن ابي اليسر الدمشقي على لسان سيف الدين بن مقلد الى الملك الاشرف
 وكان يصل اليه عطاءه رقعة مضمونها : يقبل الارض بين يدي الملك الاشرف اعز الله
 نصره وشرح ببقائه نفيس الدهر وصدرة وينهي انه وصل الى باب مولانا كما قال المتنبى
 حتى وصلت بنفس مات اكثرها وليتني عشت منها بالذى فضلا
 ويرجو ما قال في البيت الآخر
 ارجو نذاك ولا اخشى المطال به يامن اذا وهب الدنيا فقد نجلا

(٢)

تلميح لطيف
الهدلي والمنصور

من لطائف التلميح ما وقع للهدلي مع المنصور العباسي وذلك ان المنصور كان
قد وعده بمجائزة ونسي قضاءها فحج المنصور ومعه الهدلي حتى مرا في المدينة ببيت
عاتكة فقال الهدلي يا امير المؤمنين هذا بيت عاتكة التي يقول فيها الاحوص
يا بيت عاتكة التي اتغزل حذر العدى وبه الفوءاد موكل
فانكر عايه المنصور لانه تكلم من غير ان يسأل فلما عاد من الحج نظر في
القصيدة الى آخرها ليعلم ما اراد الهدلي اذا فيها
واراك تفعل ماتقول وبعضهم مذق اللسان يقول مالا يفعل
فعلم انه اشار الى هذا البيت بتلميحه اللطيف وانجز له (دائرة المعارف)

(٣)

الدرتان
البحثري والمتوكل

حدث ابو عبادة البحثري الشاعر وكان المتوكل ادخله في ندمائه قال : دخلت على
المتوكل يوما فرأيت في يديه درتين ما رأيت اشرف من نورهما ولا انقى بياضا ولا اكبر .
فادمت النظر اليهما ولم اصرف طرفي عنهما . ورآني المتوكل فرمى الي التي كانت في يده
اليمنى . فقبلت الارض وجعلت افكر فيما يضركه طبعها في الاخرى فعن لي ان قلت
بسر مرا لنا امام تفرق من كفه البجار
خليفة يرتجى ويخشى كانه جنة ونار
الملك فيه وفي بنيه ما اختلف الليل والنهار
يداه في الجود ضربتان هذي على هذه تغار
ليس تاتي اليمين شيئا الا ات مشاه اليسار

فرمى بالدرة التي كانت في يساره وقال : خذها يا عيار (مجانى الادب)

(٤)

حلم تم في يقظة

قال بعضهم : من بدائع التشبيهات الواقعة من العرب العرباء ما حكاه الفرزدق
قال : لما انشدني عدي بن الرقاع قصيدته التي اولها
«عرف الديار توها فاعتادها»

كنت حاضرا فلما وصل الى قوله «ترجي اغن كان ابرة روقه» قلت قد وقع
ماذا عسى ان يقول وهو اعراي جاف ورحمته فلما قال «قلم اصاب من الدواة مدادها»
استحالت الرحمة حسدا
(النشرة الاسبوعية)

الفصل الثالث

براعة الطالب

(١)

بين الطالب

السلطان سليم واحد علماء بغداد

حكى عبد الله افندي ابن قاضي الموصل ان بعض علماء بغداد وفد على دار
الخليفة العلية في ايام السلطان سليم ابن السلطان عثمان خان وتزل في دار صاحب
الشيخة العظمى اذ ذاك فاتفق له ان رأى السلطان سليما في القائق بين اسكي دار
واسلامبول فمر قائق الشيخ بالقرب من قائق السلطان فلما وقع عليه نظر الملك ورأى
عليه سماء اهل العلم احب ان يداعبه فقال عندما وافاه

فيم اقتحامك لج البحر تركبه وانت يكفيك منه مصبة الوشل

فاجابه على الفور من القصيدة نفسها (اي لامية العجم)

أريد بسطة كف استعين بها على قضاء حقوق للعلا قبلي

فعند ذلك ساله عن مكانه فاخبر انه نزيل شيخ الاسلام ثم مر كل منهما بقائمه .

وبعد ايام اجتمع السلطان سليم بشيخ الاسلام وساله عن الشيخ وذكر له صفته ثم
امر ان يساله عن مراده فساله من غير ان يعلمه ان ذاك عن امر الملك فقال بغيتي
القرية الفلانية في محل كذا ان اقطعنيها كفتني ولا اريد سواها فاخبر الملك بذلك فاقطعه
القرية وعاد وقد رجحت تجارتها ببضاعة الادب
(ثمرات الاوراق)

٢١

غرق كتاب الفصوص
ابو العلاء صاعد والعريف

الف ابو العلاء صاعد كتبها كتاب الفصوص (اطلب فصل الهزليات عدد ٢٥٠).
واتفق لهذا الكتاب من عجائب الاتفاق ان ابا العلاء رفعه حين كل لعلام له يحمله
بين يديه وعبر النهر نهر قرطبة . فخانت اللام رجله فسقط في النهر هو والكتاب .
قتال في ذلك بعض الشعراء وهو العريف بيتا مطبوعا بحضرة المنصور وهو
قد غاص في البحر كتاب الفصوص وهكذا كل ثقل يغوص
فضحك المنصور والحاضرون فلم يرفع ذلك صاعد اولاهاله وقال مرتجلا مجيئيا لابن العريف
عاد الى معدنه انما توجد في قعر البحار الفصوص
(مجانى الادب)

٢٢

الوهم يؤلمني
ابن المجوزي والمعتز

انشد ابن الجوزي في بعض مجالس وعظه
اصبحت الطف من مر النسيم على زهر الرياض يكاد الوهم يؤلمني
من كل معنى لطيف اجتلي قدحا وكل ناطقة في الكون تطربني
فقام اليه انسان فقال ياسيدي الشيخ فان كان الناطق حمارا - فقال : اقول له
يا حمار اسكت
(النشرة الاسبوعية)

٢٣

استحالة الرحمة حسدا
الفرزدق وعدي بن الرقاع

فدخل عليه اشعب فقال له ابلغ سعدى عني رسالة ولك مني خمسة آلاف درهم فقال عجلها
فامر له بها فلما قبضها قال هات رسالتك فانشدها

أسعدى ما اليك لنا سبيل ولا حتى القيامة من نلاق

بلى ولعل دهرًا ان يوءاتي بموت من خيلامك او فراق

فاتاها فاستأذن فدخل عليها فقالت له ما يدالك في زيارتنا يا اشعب فقال ياسيدي
ارسلني اليك الوليد برسالة وانشدها الشعر فقالت لجوارياها خذن هذا الخبيث فقال ياسيدي
انه جعل لي خمسة آلاف درهم قالت والله لا عاقبتك او لتباغن اليه ما اقول لك قال سيدي
اجعلي لي شيئًا قالت لك بساطي هذا قال قومي عنه فقامت عنه والقاه على ظهره وقال هاتي
رسالتك فقالت انشده

أتبكي علي سعدى وانت تركتها فقد ذهبت سعدى فما انت صانع

فلما بلغه وانشده الشعر سقط في يده واخذته كظفة ثم سري عنه فقال اختر واحدة من
ثلاث إما ان تقتلك وإما ان نظرك من هذا القصر وإما ان نلتيك الى هذه السباع .
فتحير اشعب واطرق حينًا ثم رفع رأسه فقال يا سيدي ما كنت لتعذب عينيّن نظرتا الى سعدى
فتبسم وخلي سبيله (العقد الفريد)

٢٠

الدراهم كالمراهم

مطيع بن اياس ومعن بن زائدة

مدح مطيع بن اياس معن بن زائدة بقصيدته التي منها

اهلاً وسهلاً بسيد العرب ذي القدر الواسعات والنجب

فتى النزار وكهلهما واخي الـ سجود حوى غايته من كشب

فلما فرغ منها قال له معن ان شئت مدحناك كما مدحنا وان شئت اثبتناك فاستحي مطيع

من اختيار الثواب على المديح وكره اختيار المديح وهو محتاج الى الثواب فانشد يقول

ثناء من امير خير كسب لصاحب مغنم واخي ثراء

ولكن الزمان بزي عظامي وما مثل الدراهم من دواء

فضحك معن حتى استلقى على قفاه وقال له لقد لاطفت حتى تناصت منها صدقت

لعمرى ما مثل الدراهم من دواء وامر له بجائزة (مجلة اللطائف)

منارة كعروس الحسن اذ جلست وهدمها بتضاء الله والقدر
قالوا اصببت بعين قلت ذا غلط ما اوجب الهدم الا خسة الحجر
(تاريخ سوريا لللدبس)

١٨

اللقاء بعد التناهي

الملتص وزوجته اميمة

لما خاف عمر بن هند احد ملوك الحيرة هجاء الملتص وكتب الى ابي كرب عامله بالبحرين ان يقتله واتفق ان الملتص دفع الرقعة التي كان قد حملها بقتل نفسه الى من قراها له فعرف مضمونها وهرب في طريق اخرى (وسيرد كلام هذا الشأن في فصل وفيات الشعراء عدد ١٠) وبقي غائباً زمناً طويلاً حتى ظنوا انه مات . وكان له زوجة بديعة الحسن تسمى اميمة فاشار عليها اهلها بالزواج فابت . فالحوا عليها لكثرة خطاياها واغتصبوها على الزواج فاجابتهم الى ذلك وهي كارهة . فزوجوها رجلاً من قومها . وكانت تحب زوجها الملتص محبة عظيمة . فلما كان ليلة زفافها قدم زوجها الملتص من سفره فسمع في الحي صوت المزامير والدفوف وراى علامات الفرح فسأل بعض الصبيان عن ذلك فقال له ان اميمة زوجة الملتص قد زوجها اهلها بفلان وهامو داخل بها في هذه الليلة . فلما سمع ذلك الكلام تحيل في الدخول مع جملة النساء واذا بالعريس قد تقدم اليها . فتنفست الصعداء وبكت وانشدت

أبالي شعري والحوادث حمة باي بلاد انت يا ملتص

فاجابها الملتص بقوله

باقرب دار يا أميمة قاعلي وما زلت مشتاقاً اذا الركب عرسوا

ففطن العريس لهما فخرج من بينهما وهو يقول

فكيت بخير ثم بت بضده وضمك مايت رحيب ومجلس

(طبقات الشعراء)

ثم تركها وذهب

١٩

طلق ثم ندم

الوليد وامراته سعدى واشعب

طلق الوليد بن يزيد امراته سعدى فلما تزوجت اشتد ذلك عليه وندم على ما كان منه

تدعى خالصة . وثليها من الحلي وانواع الجواهر والالوان مالا يوصف . فصار الشاعر يمتدحه وهو يسهر عن امتاعه . فلما خرج كتب على الباب

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع در على خالصة
فقرأه بعض حاشية الخليفة واخبره به . فغضب لذلك وامره باحضار الشاعر . فلما وصل الى الباب سمع العينين اللتين في لفظة . ضاع . واحضر بين يديه فقال له . ما كتبت على الباب قال كتبت

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع در على خالصة
فأعجبه ذلك وانعم عليه . وخرج الشاعر وهو يقول . لله درك من شعر قلعت عيناه فأبصر
(مجاني الادب)

١٦

اهدى من القطا

ابو دلف والشاعر التميمي

قصده بعض الشعراء ابا دلف فسأله ابو دلف مما انت فقال من تميم فقال
تميم بطرق اللؤم اهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضلت
فقال الرجل نعم بتلك الهداية جئت اليك فنجعل الرجل واسكته واجازه
(الكشكول)

١٧

اصابة العين

شعاب الدين والعيني

في سنة ٨٢٢ هـ (١٤١٩ م) اكمل الملك المؤيد عمارة الجامع المنسوب اليه في القاهرة وقد
انهاى في زخرفته ورخامه وستوفه وابوابه فلم يبق في القاهرة مثله لكنه افترط في ضرب الضرائب
لنفقة بنائه وانشأ مأذنتين له فتداعت احداهما للسقوط فرسم يهدمها واعادة بنائها فقتل شهيد
الدين بن حجر يداعب قاضي القضاة بدر الدين محمود العيني

لجامع مولانا المؤيد رونق منارته تزهو على الفخر والزين

تقول وقد مالت عليهم تعجبوا فليس على حسني اضر من العيني

فاجابه بدر الدين

ولا تدفني بالفلاة فاني اخاف اذا مامت ان لا اذوقها
فقال ابن ابي محجن بل انا الذي يقول ابي
لا تسأل الناس مامالي وكثرته وسائل الناس ماجودي وما خلقي
أعطي الحسام غداة البين حصته وعامل الرمح اربوبه من العلق
واطعن الطعنة النجلاء عن عرض واكتم السرفيه ضربة العنق
ويعلم الناس اني من سرايهم اذا امس بضر عدة الفرق
فقال له معاوية احسنت يا ابن محجن وامر له بصلة الكشكول

١٤

ماشعر فيه اوتاد

حماد الراوية وابو مسلم

قال حماد الراوية ارسل الي ابو مسلم ليلا فراعني ذلك فلبست اكفاني ومشيت فلما دخلت
عليه تركني حتى سكن جاشي ثم قال لي : ماشعر فيه اوتاد ؟ قلت من قائله اصلح الله الامير .
قال لا ادري . قلت فمن شعراء الجاهلية ام من شعراء الاسلام ؟ قال لا ادري . قال حماد
فاطرقت حيناً افكر فيه حتى بدر الى وهي شعر الافوه الازدي حيث يقول

تهدي الامور باعل الراي ما صلحت فان تولت فبالاشرار تنقاد
لا يصلح الناس فوزي لا سراة لهم ولا سراة اذا جهالهم سادوا
والبيت لا يبتني الا له عمد ولا عماد اذا لم ترس اوتاد
فان تجمع اوتاداً واعمدة يوماً فقد بلغوا الامر الذي كادوا

فقلت هو قول الافوه الازدي اصلح الله الامير وانشدته الايات فقال صدقت انصرف
اذا شئت فلما خطوت الباب لحقني اعوان له ومعهم بدرة فصحبوني الى الباب فلما اردت ان
اقبضها منهم قالوا لا بد من ادخالها الى موضع منامك فدخلوا معي فعرضت ان اعطيهم منها
شيئاً فقالوا لا نقدم على الامير

١٥

عين ابصرت بقلعها

الشاعر والمخلعة والمجارية

حكى عن بعض الشعراء انه دخل على بعض الخلفاء فوجده جالساً الى جنبه جارية سوداء

اصبر يزيد فقد فارقت ذا ثقة واشكر حباء الذي بالملك اصفاك
لا رزء اصبح في الايام نعلمه كما رزئت ولا عقي كعتباك
(فلسفة البلاغة)

١٢

يقولون ما لا يفعلون

ابو نواس وهرون الرشيد

قيل ان هرون الرشيد قد غضب يوماً على ابي نواس فطالب احضاره الى ديوانه وامر
بقتله . فلما حضر ورأى الديوان مقتضاً بالعلماء والاعيان وسمع امر الرشيد بالحكم على قتله
قال : يا امير المؤمنين شهوة لقتلي ؟ قال لا بل باستحقاق . فقال ابو نواس ان الله يحاسب
ثم يعفو او يعاقب . فبم استحقيت القتل ؟ قال بتوكل :

ألا فاستني خمرأً وقل لي هي الخمرُ ولا تستقي سرأً اذا امكن الجهرُ
قال يا امير المؤمنين أعلمت انه ستاني ؟ قال اظن ذلك . قال أنقطني بالظن وبعض
الظن اثم . فقال قلت ايضاً ما تستحق به القتل وهو قولك في التعطيل

ما جاءنا احدٌ يخبر انه في جنة مذمات او في نار

قال الجاءنا احد . قال لا . قال أفقتلني على الصدق ؟ قال اولست القائل

يا احمد المرتجى في كل نائبة قم سيدي نعص جبار السموات

قال يا امير المؤمنين او صار القول فعلاً قال لا اعلم . قال أنقطني على ما لا تعلم ؟ قال
دع هذا كله فقد اعترفت في مواضع كثيرة من شعرك بما يوجب القتل وهو الزنا والفجور .
فقال ابو نواس قد علم الله هذا من قبل علم امير المؤمنين فاخبراني اقول ما لا افعل . قال
الله : والشعراء يتبعهم الغاؤون وانهم يقولون ما لا يفعلون . فقال الرشيد دعوه يذهب وشأنه
قطع الله لسانه

ديوان الطرب

١٣

ما هذا بل ذاك

ابن ابي محجن ومعاوية

وفد ابن ابي محجن على معاوية فقال له : انت الذي اوصاك ابوك بقوله
اذا مت فادفني الى جنب كرمه تروي عظامي الباليات عروقها

المذكورة مازح بن قيس وكان تيمياً فقال له ما الشيء الملقب في الجباد يريد قول الشاعر
 اذا ما مات ميت في تيم وسرك ان يعيش فجي، بزد
 بلحم او بجبز او بتمر الملقب في الجباد
 فاجابه الاحنف هو السخينة يا امير المؤمنين فاحمه وكان قصد معاوية ما يعاب به بنو
 تيم فاجابه الاحنف بما يعاب به انقرشيون
 (صناعة الطرب)

♦

اعلام الرشيد بنقض نقفور

ابو محمد الشاعر والرشيد

حكى ان الرشيد غزا غزوة في بلاد الروم وان نقفور ملك الروم خضع له وبذل الجزية
 فلما عاد عنه واستقر بمدينة الرقة وسقط الثاج نتض نقفور العهد فلم يجسر احد على اعلام
 الرشيد لمكان هيئته في صدور الناس وبذل يحيى بن خالد للشعراء الاموال على ان يقولوا
 اشعاراً في اعلامه فكلهم اشفق من لقائه بمنزل ذلك الا شاعر من اهل جدّة يكنى ابا محمد
 وكان شاعراً مفلحاً فنظم قصيداً وانشدها الرشيد فقال :

نقض الذي اعطيته نقفور فعليه دائرة البوار تدور
 أبشر امير المؤمنين فانه فتح اتاك به الاله كبير
 نقفور انك حين تغدر ان نأى عنك الامام لجاهل مغرور
 أضللت حين غدرت انك مفلت هبلت امك ما ظننت غرور

فلما انهى الايات قال الرشيد او قد نعل ثم غزاه في بقية الثاج وفتح مدينة هرقله
 (فلسفة البلاغة)

♦

التعزية والتهنئة

عبدالله السلوي ويزيد بن معاوية

حكى انه لما مات معاوية اجتمع الناس بباب يزيد فلم يقدر احد على الجمع بين التعزية
 والتهنئة حتى اتى عبدالله بن همام السلوي فدخل فقال يا امير المؤمنين آجرك على الرزية
 وبارك لك في العطية واعانك على الرعية . فقد رزئت عظيماً وأعطيت جليلاً فاشكر الله
 على ما أعطيت واصبر على ما رزئت . فقدت خليفة الله واعطيت خلافة الله . — فاورده
 الله موارد السرور ووفقتك لمصالح الامور

فحملة مستوثقاً الى باب المعتصم فقال احمد أبي دواد ما رأيت رجلاً عاين الموت فما هاله ولا شغله عما كان يجب عليه ان يعملهُ الا تميم بن جميل فانه لما مثل بين يدي المعتصم فاحضر السيف والنطع وأوقف بينهما تأمله المعتصم وكان جميلاً وسيماً فأحب ان يعلم أين لسانه من منظره فقال تكلم يا تميم . فقال اما اذا أذنت يا امير المؤمنين فانا اقول : الحمد لله (الذي احسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الانسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين) جبريك صدع الدين ولم يك شعث المسلمين واوضح بك سبل الحق واخمد بك اشهاب الباطل ان الذنوب تحرس اللسان الفصيحة وتعبي الافئدة الصحيحة ولقد عظمت جريرة وانقطعت الحجة وساء الظن ولم يبق الا عفوك او انتقامك وارجو ان يكون اقربهما مني واضرعهما اليّ اسبقهما بك واولاهما بكرمك ثم قال

أرى الموت بين السيف والنطع كمنّا بلا حظي من حيث ما أتلفت
واكبر ظني انك اليوم قتالي وأبى امرء مما قضى الله يفلت
وأبى امرء يأتي بعذرٍ وحجةٍ وسيف المنايا بين عينيه مصلت
وما جزعي من ان اموت وانني لأعلم ان الموت شيء موقت
ولكن خلفي حبيبة قد تركتهم واكبادهم من حسرتي نثفت
فان عشت عاشوا سالمين بغبطةٍ اذود الردى عنهم وان مت موتوا
وكم قائل لا يبعد الله داره وآخر جذلان يسرّ ويشمت
فتبسم المعتصم وقال يا جميل قد وهبتك للصبيّة وغفرت لك الصبوة ثم امر بفك قيوده
وخلع عليه وعقد له بشاطيء الفرات

(زهر الاداب وثمر الالباب)

٩

الشيء الملفف باليجاد

معاوية والاحنف بن قيس

من اطعمة العرب السخينة وهي ارق من العصيدة وبها كانت تعبّر قريش لانها كانت مولعة باكلها كما كنت تميم تعبّر بشدة الحرص على الاكل قيل انهم كانوا يلفون الوطب وهو سقاء اللبن في الجباد وهي احسن ثياب العرب .
يُحكى ان معاوية بن ابي سفيان اول الخلفاء الامويين وهو كما لا يخفى من بني قريش



موضع القسطاس

النابعة والنعمان وكعب بن زهير

دخل النابعة على النعمان بن المنذر فقال :

تخفُ الأرض ان تفتدك يوماً وتبقى ما بقيت بها ثقيلاً
فنظر اليه النعمان نظر الغضبان . وكان كعب بن زهير حاضراً فقال : اصلح الله الملك
ان مع هذا بيتاً ضلَّ عنه هو

لأنك موضع القسطاس منها فتمنع جنبها ان تميلاً
فضحك النعمان وامر لها بجائزتين
(مقالات علم الادب)



السيف أصدق انباء

خطبة السفاح

كان السفاح بالكوفة متحفياً من بني أمية فأتى اليه الناس وسلموا عليه بأخلاقه ثم ركب
برذوناً ابلق ومعه اهل بيته فدخلوا دار الامارة ثم خرج الى المسجد وصلى بالناس ثم صعد
على المنبر ووقف يخاطب فقال الناس يا ابن عم رسول الله احييت السنة وكان بنو أمية
يخطبون وهم قعود فقبل ارتج عليه فقال

فان لم اكن فيكم خطيباً فاني بسيفي اذا جدَّ الوغى خطيبُ
واخذ سيفه في يده ونزل فعجب الناس من بلاغته واصابته المعنى

(دائرة المعارف)



سلامة الانسان بفصاحة اللسان

تميم السدوسي والمعتصم

كان تميم بن جميل السدوسي بشاطيء الفرات واجتمع اليه كثير من الاعراب فعظم امره
وبعد ذكره فكتب المعتصم الى مالك بن طوق في النهوض اليه فتبدد جمعه وغفر به

شبيب بن يزيد الشيباني الخارجي غريقاً فقال له يا عدو الله الست القائل
 فان كان منكم كان مروان وابنه وعمره ومنكم هاشم وحبيب
 فمننا حصين والبطين وقنعب ومننا امير المؤمنين شبيب
 فقال لم اقل كذا يا امير المؤمنين وانما قلت « ومننا امير المؤمنين شبيب » فاستحسن
 عبد الملك قوله وامر بتخليته . لانه اذا كان « امير المؤمنين » في شطر البيت الاخير برفع
 امير كان امير مبتدا وشبيب خبره ^(١) فيكون شبيب « امير المؤمنين » واما اذا كان الامير
 منصوباً فقد حذف معه حرف النداء ويكون المعنى ومننا يا امير المؤمنين شبيب فلا يكون امير
 المؤمنين بل واحداً من جملة الذين افتخر بهم من قومه
 (زبدة الصحائف)

بين إن وإنَّ المتنبى والكاتب

من ارق ما حكى ان المتنبى امتدح بعض اعداء صاحب مملكته . فبلغه ذلك فتوعد
 المتنبى بالقتل . فخرج هارباً ثم اختفى مدة . فأخبر الملك انه ببلدة كذا . فقال الملك
 لكاتبه اكتب للمتنبى كتاباً ولطف العبارة واستعطف خاطره واخبره اني رضيت عنه
 وأمره بالرجوع الينا فاذا جاء الينا فعلنا به ما نريد . وكان بين الكاتب والمتنبى مصادقة في
 السر فلم يسع الكاتب الا الامتثال فكُتب كتاباً ولم يقدر ان يدس فيه شيئاً خوفاً من الملك
 لانه يقرأه قبل ختمه . غير انه لما انتهى الى آخره وكتب ان شاء الله تعالى شدّد النون
 (إن) . وقرأه السلطان وختمه وبعث به الى المتنبى . فلما وصل اليه ورأى تشديد النون
 ارتحل من تلك البلدة على الفور . ف قيل له في ذلك فقال : اشار الكاتب بتشديد النون الى
 ما جاء في القرآن ان الملا يأترون بك ليقتلوك فاخرج اني لك من الناصحين . فانظر الى
 بلوغ هذا الغرض بالطف عبارة . ويحكى ان المتنبى كتب الجواب وزاد الفاء في آخر لفظة
 إنَّ اشارة الى ما قيل : إنَّ لا ندخلها ابداً ما داموا فيها ^(٢)

(مجاني الادب)

(١) الصحيح ان شبيب بدل من امير المؤمنين وامير المؤمنين مبتدأ مؤخر ومننا خبر مقدم

(٢) وروي مثل هذه الحادثة عن اسامة بن منقذ مع محمود مرداس صاحب حلب

والله اعلم

إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم اخنف في ذكاء اياس
فقال له ابو يوسف بن صباح الكندي الفيلسوف وكان حاضراً : الامير فوق من
وصفت الا ترى الى قول العكوك في ابي دلف

رجل ابر على شجاعة عامر باساً وغير في محيّا حاتم

فاطرق ابو تمام قليلاً ثم قال

لا تنكروا ضربي له من دونه مثلاً شروداً في الندى والباس

فالله قد ضرب الاقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس

ولما أخذت القصيدة من يده لم يجدوا فيها هذين البيتين فعجبوا من سرعته وفطنته .

ثم طلب ان تكون الجائزة ولاية عمل فاستصغر عن ذلك فقال الكندي ولوه لانه قصير
العمر لان ذهنه ينحت من قلبه فكان كما قال

(ديوان ابي تمام)

٣٣

استحالة الخمر عسلاً

الامام عمر بن الخطاب وعامه

ان الامام عمر بن الخطاب استعمل رجلاً على عمل فبلغه عنه انه قال

استقني شربة الخمر بها واسق بالله مثلاً ابن هشام

قال فاشخصه وعلم الرجل بالخال فضم اليه بيتاً آخر فلما قدم على الامام قال : الست القائل

استقني شربة الخمر بها واسق بالله مثلاً ابن هشام

قال نعم يا امير المؤمنين ان لهذا البيت ثانياً هو

عسلاً بارداً بماء سحاب انني لا احب شرب المدام

فقال الله الله ارجع الى عمالك

(هامش المستطرف)

٤

بين الرفع والنصب

عتبان الحروري وعبد الملك بن مروان

لما أحضر عتبان الحروري الى عبد الملك بن مروان بعد ظفر هذا الخليفة بابي الضحاك

الفصل الثاني

حسن التلخيص

١

من عدو الى صديق

المتنبى وابن جني وابو علي الفارسي

قال في الصبح المنبي: كان لابن جني هوى في ابي الطيب وكان كثير الاعجاب بشعره
وكان يسوءه اظناب ابي علي الفارسي في الطعن عليه واتفق ان قال ابو علي يوماً اذكروا لنا
بيتاً من الشعر نبحث فيه فابتدر ابن جني وانشد

حلت دون المزار فاليوم لوزر تـ لحال النحول دون العناق
فاستحسنه ابو علي واستعاده وقال لمن هذا البيت فانه غريب المعنى فقال ابن جني هو
الذي يقول

ازورهم وسواد الليل يشفع لي واثني وبياض الصبح يغري بي
فقال والله وهذا احسن فمن هو قال للذي يقول

امضى ارادته فسوف له قد واستقرب الاقصى فثم له هنا

فكثر اعجاب ابي علي واستغرب معناه وقال لمن هذا قال للذي يقول

ووضع الندى في موضع السيف بالعلی مضر كوضع السيف في موضع الندى

فقال وهذا والله احسن ولقد اظلمت يا ابا الفتح فمن هذا القائل قال هو الذي لا يزال

الشيخ يستثقله ويستقبح زبه وفعله وما ثلينا من القشور اذا استقام الباب . قال ابو علي اظنك

تعني المتنبى قال نعم . فقال والله لقد حببته الي ونهض ودخل على عضد الدولة فاطال في

في الثناء على ابي الطيب ولما اجتاز به استنزه اليه واستنشدته وكتب عنه ابياتاً من شعره

(العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب)

(٢)

قوة البديهة

ابو تمام ويعقوب الكندي واحمد بن المعتصم

مدح ابو تمام احمد بن المعتصم بقصيدة سينية فلما انتهى في انشادها بحضرته الى قوله

التي تراها معربة هنا . قال الناظم الاول
 نَبْتُتُ أَنْ فَلَانْ بَعْدَ مَنِيَّتِي سَيَخْطُ تَرْجِي جَعَلْتُ لَهُ فِدَى
 فَطَرَبْتُ حِينَ سَمِعْتُ ذَاكَ تَهْلِلًا وَهَتَفْتُ وَاشَوْقِي إِلَى وَرْدِ الرَّدَى
 وهذه صورة الترجمة الاخيرة وقد جعل البيتان خطاباً وجواباً بين رجل وامرأة
 — سَأَعِيدُ ذِكْرَكَ يَا نَفْسِي إِذَا مَا مَتَّ حَيًّا بِالتَّرِيضِ مَخْلُودًا
 — لَوْ كُنْتُ تَفْعَلُ ذَاكَ فِي يَوْمِي لَمَا شَرِقتُ نَفْسِي يَا حَبِيبَ إِلَى الرَّدَى
 (بحالة الضياء)

٢٤

من بديع اسرار القوافي

من القوافي التي لم يعثر عليها الخليل ولا حام حولها الاخفش بل مما نظنه لم يسبق اليه
 في لغة من اللغات قول بعضهم

خَفَرْتُ بِمَعشُوقٍ لَهُ الْحَسَنُ حَلَةً فَقَبَلْتُهُ شَفْعًا وَقَلْتُ لَهُ
 فَقَالَ أَتَهْوَانِي فَقَلْتُ لَهُ نَعَمْ فَقَالَ وَمَنْ غَيْرِي فَقَلْتُ لَهُ

البيتان من الطويل وقد جعل قافية البيت الاول الصوت الناشئ عن القبلة مكرراً
 مرتين كما اشار اليه بقوله شفعاً وهو خلاف الفرد وقافية الثاني الصوت الدال على النفي
 مكرراً ايضاً وهو القرع بطرف اللسان على اطراف النيتين المتقدمتين من اعلى الثغر
 والقافيتان من وادٍ واحد لان كليهما لا هجاء لهما الا ان الاولى من الشفتين والاخرى
 من اللسان .

ومثل السابقين بل اخرف منهما واغرب قول الآخر

وَلَقَدْ قَلْتُ لِلْمَلِيحَةِ قَوْلِي مِنْ بَعِيدٍ لِمَنْ يَجْبُكُ
 فَاسَارَتْ بِمَعْصَمٍ وَبَنَانٍ اِيَّهَا الْعَاشِقُ الْمَتِيمُ

البيتان من الخفيف وعجز كل منهما ينقص سببين خفيفين فجعل تمام الاول حركة
 اليد التي يشار بها بمعنى اقبل مكررة حتى تكون موازنة للسببين المذكورين في امتداد
 الزمن وتمام الثاني الحركة التي يشار بها بمعنى اذهب مكررة كذلك فكانت كلتا القافيتين مما
 يتناول بالبصر دون السمع وانما يذوق هذا من له المأم بالنغم وهو من بديع اسرار القوافي
 (بحالة الضياء)

حاشية : ورد من هذا البيت الشين القافيتين الازجيتين في فصل شعراء العصر

المضارع لم يتغير وزن البيت وفي الثاني لفظتان اذا جُعِلت كل واحدةٍ منهما مكان الاخرى مع ابدال لفظةٍ ثالثةٍ بمرادفها انقلب وزن البيت من الطويل الى الكامل

الجواب : اما البيت الاول فهو قول ابي صخر الهذلي

اما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي امره الامرُ

فانَّ فيه اربعة افعال ماضية وهي أبكى وأضحك وأمات وأحيا فاذا حوّل كلٌّ منها الى صيغة المضارع جاء البيت على هذه الصورة

أما والذي يُبكي ويُضحك والذي يُميتُ ويُحيي والذي امره الامرُ
والوزن على الوجهين واحد

واما الثاني فهو قول ابن سناء المالك

سوايَ يهاب الموت او يهرب الردى وغيري يهوى ان يعيش مخلداً

فانك اذا جعلت غيري مكان سوايَ ونقلت سواي الى مكان غيري وأبدلت لفظة

يرهب بلفظة يخشى انتقل البيت الى حيز الكامل فيجىء على هذه الصورة

غيري يهاب الموت او يخشى الردى وسوايَ يهوى ان يعيش مخلداً

(مجلّة البيان)

٢٣

حروف الزيادة

ابو عثمان وسائلوه

حكى ان ابا عثمان سئل عن كلمات تجمع حروف الزيادة فانشد

هويت السماء فشيَّبَنِي وقد كنت قدماً هويت السماء

فتميل له أجبننا فقال سألتمونيها فاعطيتكم ثلاثة اجوبة (دائرة المعارف)

نقمُ خمس بيتي شعر ١١ مرةً

المستر لا يرد الانكليزي

نظم بعض شعراء الانكليز المستر لا يرد بيتين من الشعر ودفعهما الى صديقٍ له فنقاهما

الى اللاتينية ثم ارسل الصورة اللاتينية الى صديقٍ آخر فردهما الى الانكليزية ثم تُرجما

عن الصورة الانكليزية الثانية الى الفرنسية ثم الى اليونانية فالانكليزية فالالمانية فالانكليزية

فالفارسية واخيراً أُعيدا الى الانكليزية بعد ان تُرجما احدي عشر مرة فجاءا على الصورة

فعبجب الخليفة من هذا الاختصار ودعا به وخلع عليه وجعل له ضعف ما كان لا ييه
(دائرة المعارف)

٢٠

الصلة والموصول والعائد

ابن عنين والملك المعظم

كتب ابن عنين الى الملك المعظم عيسى بن الملك العادل في مرضه
انظر اليّ بعين مولى لم يزل يولي الندى وتلاف قبل تلاف
انا كالذي أحتاج ما يحتاجه فاغنم دعائي والثناء الوافي
فخسر اليه المعظم بنفسه ومعه ثلثائة دينار وقال له أنت الذي وانا العائد وهذه الصلة
(هامش المستظرف)

٢١

ثلاثون فعل امر في بيت واحد

المتنبى وصفي الدين الحلبي

جری بحضرة صفي الدين الحلبي ذكر بيتي ابي الطيب المتنبى اللذين في احدهما اربعة
وعشرون فعل امر منها اربعة افعال كل فعل حرف واحد وهو
عش ابق اسم سد جد مر انه ره فه اسر نل
عظ ام صب احم اغز اسب رُع زُع ده له اشر نل
وقيل له ان غيره لا يتمكن من ذلك فنظم في الوزن والروي بيتين يجمع في احدهما
ثلاثين فعل امر على حسب ذلك النمط

حبيبي نصيبي ميجتي نور مقلتي منائي رجائي غاية السؤؤل والامل

صه له اهف خه فه اغرس رسعه فه اصف ره ده ام صب

عه شه ابق حه شه اسبق اب صبلعه زه ارف جي را ابع نل

(ديوان صفي الدين الحلبي)

٢٢

سؤال وجواب

السؤال : اي بيتين مشهورين في احدهما اربعة افعال ماضية اذا حوّلت الى صيغة

وفي آخره

عقد الله آية النصر لأمير العلا أبي بكر
فطرب الممدوح لذلك طرباً شديداً وشق ثوبه من شدة الطرب وحلف لا يمشي ابن
باجة الا على الذهب فخاف الشاعر عاقبة الامر فجعل في نعله ذهباً ومشى عليه
(دائرة المعارف)

١٨

وضع المواليا

الموالي من بحر البسيط اقتطفوا منه بيتين تكون القافية واحدة في الصدرين والعجزين
ولا يكون فيه اعراب .

قيل ان الرشيد لما غلب البرامكة امر ان لا يرثيهم احد بشعر فرثت احدى جواريهم جعفرأ
بهذا الوزن حتى لا يعد شعراً وجعلت نقول في آخر كل شطر يا مواليا واول ما قالت ذلك
يادار أين ملوك الارض اين الفرس اين الذين حموها بالقنا والترس
قالت نراهم رم تحت الاراضي الدرس سكوت بعد الفصاحة ألسنتهم خرس
(دائرة المعارف)

١٩

ابن ابي نقطة والملك الناصر

نظم القوما

اول من اخترع نظم القوما البغداديون في الدولة العباسية عند السجور في رمضان سمي
بذلك من قول المغنين بعضهم لبعض « قوما نسحر قوما » . وقيل كان اول من قاله ابو نقطة
للخليفة الناصر وقيل اخترع قبله لكن اشتهر هو به . وكان الملك الناصر يهتله طرباً وجعل
لابي نقطة عليه وظيفة في كل سنة فلما توفي ابو نقطة كان له ولد قد تبرع في نظم القوما
فاراد ان يعرف الخليفة بموت ابيه ويذكره بالمفروض فجمع اصحابه ووقف اول ليلة من
رمضان تحت الطيارة وغنى القوما بصوت رقيق فاصغى الخليفة اليه وطرب فلما اراد الانصراف
قال ابن ابي نقطة

ياسيد السادات لك بالكرم عادات
انا ابن ابو نقطة تعيش ابي قد مات

١٥

لغز في القطا

حذام او زرقاء اليمامة

رأت حذام ذات يوم سرباً من القطا قد انحدروا الى الماء ليشرب فتفرست فيه
واحصت عدده ثم قالت ملغزه فيه

ياليت ذا القطا لنا ومثل نصفه ليه

الى قطاة اهلنا اذن لنا قطاً ميه

فان القطا كان ستة وستين طائراً فاذا اُضيف مثل نصفه صار تسعة وتسعين واذا ضم
الى القطاة التي عندها صار المجموع مائة (محيط المحيط)

١٦

نلي روي واحد

حسان بن ثابت والسعلاة

ذكر ابو عبيدة قال : لقيت السعلاة حسان بن ثابت في بعض طرقات المدينة وهو
غلام قبل ان يقول الشعر فبركت علي صدره وقالت انت الذي يرجو قومك ان تكون شاعرهم .
قال نعم . قالت . فانشدني ثلاثة ابيات علي روي واحد والا قتلتك فقال :

اذا ما ترعرع فينا الغلا م فما ان يقال له من هو هـ

اذا لم يند قبل شد فذ لك فينا الذي لا هو هـ

ولي صاحب من بني الشيصا ن فحيناً اقول وحيناً هو هـ

نخلت سبيله وقالت . اولى لك (مقالات علم الادب)

١٧

لا يمشي الا على الذهب

موشح ابن باجة والممدوح

قال ابن باجة في مطلع موشح

جبر الذيل ايما جر وصل السكر منك بالسكر

(١٣)

معلقة طرفة

قيل ان طرفة بن العبد البكري نظم معلقته اذ ضلت ابل لاخته معبد فسأل طرفة ابن عمه مالكاً ان يعينه في طلبها فقال له فرطت فيها ثم اقبلت نتعب في طلبها فقال معلقته التي اولها : لخولة اطلال ببرقة شمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد وفيها يقول

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً وبأتيك بالاخبار من لم تزود
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يتندي
وندد فيها بامامه لانهم كانوا ظلوا حته وابوا قسمة ماله بعد وفاة ابيه وهو صغير ومن ذلك قوله فيها
ونظم ذوي القرى اشد مضاضة على الحر من وقع الحسام المهند

فلما بلغت ابن عمه عمرو بن مرثد وسمع قوله
فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد
وجه الى طرفة يقول اما الولد فالله يعطيكم واما المال فسنجعلك فيه اسوتنا ودعا ولده
وكانوا سبعة فامرهم فدفع كل منهم الى طرفة عشرة من الابل ثم امر ثلاثة من بني بنيه فدفعوا
له مثل ذلك (دائرة المعارف)

(١٤)

التورية

السراج الوراق

كان السراج حسن النظم كثير التورية مع الظرف وكان يساعد عليها لقبه وصناعته
حتى قال له بعضهم لولا لقبك وصناعتك لذهب نصف شعرك فما ورى فيه بلقبه قوله في
رجل يلقب بالضياء

أمولانا ضياء الدين دم لي وعش فبقاء مولانا بقائي
فلولا انت ما اغنيت شيئاً وما يغني السراج بلا ضياء
ومن التورية بلقبه قوله واجاد الى الغاية

يا خجلتي وصحائف سوداً غدت وصحائف الابرار في إشراق
ومونج لي في القيامة قال لي أكذا تكون صحائف الوراق
(الدشرة الاسبوعية) يتبع

فقال من سروج فاستخروه عن كنيته فقال ابو زيد . نأشأ الحريري المتأمة الحرامية وعزاها الى ابى زيد المذكور فاشتهرت وبلغ خبرها الوزير جمال الدين عميد الدولة وزير المسترشد فلما وقف دايها الوزير اعجبته و اشار على الحريري ان يضم اليها غيرها فأتىها خمسين مقامة

(١١)

قفانبك

امراً القيس وابوه وربيعه

ان حجراً كان قد طرد ابنه امرء القيس لما هوي ابنة عمه فائمة الملقبة بعنيزة وكان له معها يوم دارة جلجل فقال معلقته التي اولها

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل — بسقط اللوي بين الدخول فحومل

ولما بلغ ذلك حجراً اباه دعا مولىً يقال له ربيعة فقال له اقتل امرأ القيس وأتني بعينه .

فذبح جو ذراً وأتى بعينه الى ابيه . نندم حجر على ذلك فقال ربيعة ابيت اللعن اني لم اقتله .

قال فاتني به فانطلق فاذا شو في رأس جبل وهو يقول

فلا تتركني يا ربيع لهذه وكنت تراني قبلها بك واثقا

فرده الى ابيه ثم قال قصيدته المشهورة التي يقول في اولها

ألا عم صباحاً ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العمر انطالي

وكان ابوه قد نهى عن قول الشعر فلما بلغه ذلك طرده (ملحقات الشعراء)

(١٢)

معلقة زهير

قال ابن الاعرابي وغيره : كان زهير بن ابي سلمى واهل بيته من مزينة وكان بنو

عبدالله بن غطفان جيرانهم ثم ساق خبراً عن ابيه ابي سلمى ليس هنا محله والتصد منه ان اباه

ترك مزينة لامرٍ اغضبوه به واقام في بني عبدالله بن غطفان هو وولده فنشأ زهير فيهم

وهناك قال قصيدته المعلقة يذكر فيها قتل ورد بن حابس العبسي هـ ر م بن سنان بن طمطم

المرتري ويمدح فيها هـ ر م بن سنان بن ابي حارثة والحارث بن عوف وسعد بن ذبيان المريين

لانهما احتملا ديتيه في مالها وذلك قوله .

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعد ما تبذل مسا بين العشيرة بالدم

(دائرة المعارف)

انما الحيزيون والدرديس والطخا والنقاخ والعلطيس
والحراجين والشقحطب والعو قب والغنغيز والعنتريس
والخطاريس والعنفس والعفلا قى والجربضيض والبطموس
والسبنتي والحقص والهيقي والهجرش والطرقسان والعسطوس
لغة تنفر المسامع منها حين تروى وتشمز النفوس
وقيح ان يذكر النائر الوحشي منها ويترك المأنوس
لم نجد شادنا يغني قفا نبك على العود اذ تدار الكؤوس
لا ولا من شدا « اقيموا بني امي » اذا ما اديرت الخندريس
خل الاسمعي جوب الفيا في في نشاف تحف فيه الرؤوس
وسؤال الاعراب عن ضيعة اللفظ اذا اشكلت دليه الاسوس
درست تلكم اللغات وامسى مذهب الناس ما يقول الرئيس
انما هذه القلوب حديد ولذيد الالفاظ مغنايس
« ديوان صفي الدين الحلي »

(٩)

عالم لا شاعر

ابو علي الفارسي

حكى القاسم بن احمد الاندلسي قال جرى ذكر الشعر بحضرة ابي علي الفارسي فقال
اني لا غبطكم على قول الشعر فان خاطري لا يوافقني نلي قول الشعر مع تحقيقي العلوم التي هي من
مواده فقال رجل فما قلت قط شيئاً منه فقال لا اعلم ان لي شعراً الا ثلاثة ابيات في الشيب وهي

خضبت الشيب لما كان عيباً وخضبت الشيب اولى ان يعابا
ولم اخضب مخافة هجر خل ولا عيباً خشيت ولا عقابا
ولكن المشيب بدا ذمياً نصيرت الخضاب لئلا يعابا

« تاريخ سوريا للديبس »

(١٠)

وضع مقامات الحريري

كان سبب وضع الحريري لمقاماته ان كان جالساً في مسجده بني حرام فدخل شيخ ذو
ظمرين دليه اهبة السفر رث الحال فصيح اللسان حسن العبارة فدأله الجماعة من اين الشيخ

كشاجم ولم يخرج الى الشعر فلا اشب الله قرنه . فعقب ثليه سليمان افندي البستاني بقوله:
هذا كما ترى قول متحمس مولع بالشعر وقد أنالته الفطرة منه حظاً وافراً والا فالخروج
الى الشعر . متعذر على من لم يكن ذلك في طبعه على أن هذا القول صادق على من كان الشعر
في سجيته فان مطالعة نفيس الشعر تشخذ الذهن وتهذب النطق وتجلو المعنى فتستقيم بذلك
وجهة الشاعر المطبوع
(مقدمة الالفاظ)

(٦)

مفاتيح الشعر

ذو الرمة وكثير والرزق والاصمعي

سئل ذو الرمة كيف تفعل اذا انتفل دونك الشعر ؟ قال — كيف ينتفل دوني وعندى
وفتاحة قيل له وعنه سألتك ما هو ؟ قال الخلو بذكر الاحباب . وقيل لكثير كيف تصنع
الشعر اذا عسر عليك ؟ قال اطوف في الرياض المشعبة فيسهل على صعبه ويسرع الى احسنه .
وروي ان الرزق كان اذا عصت ثليه صنعة الشعر ركب ناقه وطاق وحده منفرداً في
شعاب الجبال وبطون الاودية والاماكن الخالية فيعطيه الكلام قياده . وقال الاصمعي ما
استدعي شارد الشعر بمثل الماء الجاري والشرف العالي والمكان الخالي
(فلسفة البلاغة)

(٧)

الحوليات

زهير بن ابي سلمى

الحوليات قصائد لزهير بن ابي سلمى المزي كان ينظم الواحدة منها في اربعة اشهر
ويهدبها بنفسه في اربعة اشهر ويعرضها نلى اصحابه في اربعة اشهر فلا يشهرها حتى يأتي
ثليه حول الملقبت بالحوليات
(صناعة الطرب)

(٨)

الالفاظ الغريبة

صفي الدين الحلي

سمع احد الفضلاء شعر صفي الدين الحلي فاستحسنه وقال لا عيب فيه سوى قلة استعماله
للغة الغريبة فكاتب صفي الدين الحلي اليه هذه الايات

نقلقتُ بالهم الذي قلقتُ الحشى قلاقل همّ كلهم قلاقل
(لمستطرف)

(٦)

اشهر الايات

ابرع : بيت قالته العرب قول الهذلي
والنفس راغبة اذا رغبتها واذا تردت الى قليل تستنع
واحسن : ما قيل في حفظ المال قول المتلمس
قليل المال تصلحه فيبقى ولا يبقى الكثير مع الفساد
دارثي : بيت قول عبيدة
فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما
واصدق : ما قالته العرب قول الخطيئة
من يفعل الخير لا يعدم جوائزه لا يذهب العرف بين الله والناس
والأم : ما قالته العرب قول الآخر
تلقى بكل بلاد ان اقامت بها اهلاً باهلاً وجيراناً بجيران
واخمنث : بيت قالته العرب قول الاعشى
قالت هريرة لما جئت زائرهما ويلي ذيلك وويلي منك يا رجل
واجود : ما قيل في الحرب قول ذؤيب الغنوي
بحي اذا قيل اركبوا لم يقل لهم عواوير يخشون الردى اين نركب
واجود : ما قيل في الصبر قول نافع بن الخليفة
ومن خير ما فينا من الامر اننا متى ما نواف موطن الصبر نصبر
(مجلة النبراس)

٥

الشعر سجية ام صناعة

الخوارزمي والبستاني

قال ابو بكر الخوارزمي « من روى حوليات زهير وابتذارات النابغة وحماسيات عنبرة
واهاجي الخطيئة وهاشميات الكميث ونقائض جرير وخمريات ابي نواس وتشبيهات ابن
لمعز وزهريات ابي العتاهية ومراثي ابي تمام ومدائح المجتري وروضيات الصنوبري ولطائف

احقّ دارٍ بان تُدعى مباركةً دار مباركة الملك الذي فيها
 والبشارة : كقول الآخر
 اليوم جدّدت الدنيا محاسنها والحمد لله حلّ العقدة انزمن
 والعتاب : كقول الشاعر
 عرضنا انفساً عزّت علينا علمكم فاستخفّ بها الهوان
 ولو إنا رغبناها لعزّت ولكن كل معروضٍ مهان
 والمغز : وهو ما يُشار به الى المراد باشارة خفية كقول النائل : المغز في دملج
 الى النساء ينتهي وعندهنّ يوجد
 الجسم منه فضة واللب منه جلد
 والتاريخ : وهو ان يأتي المتكلم بكلمة او كلمات اذا حبت حروفها بحسب الجمل بلغت
 عدد السنة التي يريد بها المتكلم من التاريخ كقول الشيخ ناصيف اليازجي في تاريخ وفاة
 فاضل اسمه يعقوب
 مضى الى الله من طابت سريرته بالله وهو بعفو الله مستغوب
 نقل لمن جاء بالتاريخ يطلبه قد صار في حضن ابراهيم يقرب
 « طبقات الشعراء »

(٣٣)

اقسام الشعر بحسب جودته

مرقى : كقول ابي جعفر طلحة وزير سلطان الاندلس
 والشمس لا تشرب خمر الندى في الروض الا من كؤوس الثقيق
 ومطارب : كقول زهير
 تراه اذا ما جمته متهللاً كأنك تعطيه الذي انت سائله
 ومقبول : كقول طرفة بن العبد
 سبدي لك الايام ما كنت جاهلاً وبأتيك بالاخبار من لم تزود
 ومسحوق : مما يُقام به الوزن دون ان يبحه الطبع كقول ابن المعتز
 سقى المطيرة ذات الظل والشجر ودير عبدون هطال من المطر
 ودتروك : وهو ما كان كلاً على السمع والطبع كقول الشاعر

والنزل : وهو وصف الغلمان بالمحاسن كقول ابي الطيب
أغارني ستم عينيه وحملني من الهوى ثقل ما تحوى مآزره
وهو من اصطلاح المتأخرين

والادب : وهو الظرف وحسن التصرف كقول المتنعي الكندي
فان ضيعوا عهدي حفظت عهدهم وان هدموا نخدي بنيت لهم مجددا
والمديح : وهو وصف الذات وما يتعلق بمحاسنها كقول أمية بن ابي الصلت
خليل لا يغيره صباح عن الخلق الجميل ولا مساء
والفخر : وهو التمدح بالمناقب النفيسة كقول السموأل بن عادي
تعيّرنا انا قليل عديدنا فقلت لها ان الكرام قليل

والحكم : وهو التكلم بما يستفاد منه ويتمثل به كقول عنتره العبدي
لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب ولا ينال العلى من طبعه الغضب
والحماسة : وهي الافتخار بعلو الهمة وشدة البأس كقول قيس بن الخطيم
فاني لدى الحرب العوان موكل بتقديم نفسي لا اريد بقاها
والوعظ : وهو التكلم بما يدعو الى اصلاح السيرة كقول الامام علي بن ابي طالب
لا تجمعان المال كسبك مفرداً وثقى الملك فاجعان ما تكسب
والرثاء : وهو التأسف على فقد الميت كقول الخنساء

تبكي خناس على صخرٍ وحق لها اذ رابها الدهر ان الدهر ضرار
والهجو : وهو الوقعة في الانساب وغيرها ورمي الانسان بالمعائب كقول الشاعر
تميم بطرق اللوم اهدى من القطا ولو سلك سبل المكارم ضلّت
والاعتذار : وهو احتجاج المرء لنفسه كقول الشاعر

سقوني وقالوا لا تغن ولو سقوا جبال شرورى ما سقوني لغنت
والتعذير : وهو ما يدعو الى التيقظ والاحتراز في الامور كقول الآخر
احذر عدوك مرة واحذر صديقك الف مرة
فلربما انقلب الصديق فكان اعدوا بالمضرة

والاعيد : وهو التهديد كقول ابي فراس بن حمدان
فان عشت فالطعن الذي تعرفونه وتلك القنا والبيض والضمير السمر
والتهنئة : كقول ابي الطيب

الفصل الاول

فنون في الشعر واللغة

(١)

طبقات الشعراء بحسب ادوارهم

الجاهليون والمخضرمون والمولدون والمحدثون

ان شعراء العرب في الجاهلية والاسلام يتسمون بحسب ادوارهم الى اربع طبقات ثلاثة منها كان نظم الشعر فيها سجيةً اذ انها لم تدرك الزمن الذي فيه اخترع له المتأخرون قواعد صار بواسطتها صناعةً وهي

اولاً الجاهليون — الذين عاشوا في العصر السابق على ظهور الاسلام وماتوا اما قبل ان يدركوا الاسلام واما ادركوه ولم يسلّموا بل اصرّوا على ما كانوا عليه من العبادات في زمن الجاهلية كأمراء القيس وأمية بن ابي الصلت .

ثانياً المخضرمون — وهم الشعراء من الجاهلية الذين ادركوا الاسلام وقبلوه كحسان بن ثابت وكعب بن زهير وهو مأخوذ من الناقة المخضرمة وهي التي قد قطع نصف اذننها فيقتال للشاعر منهم مخضرم وسمع فيه مخضرم بالحاء المهملة ثم توسع في ذلك حتى أطلق على من ادرك دولتين كالدولة الاموية والدولة العباسية .

ثالثاً المولدون — كالفرزدق وجريير

رابعاً المحدثون — كالمعري وابن الرومي وهم الذين نبغوا من اول القرن الثالث للهجرة (التاسع للميلاد) وكان نظمهم الشعر على مقتضى قواعد الآداب المخترعة له اخيراً منذ الزمن المذكور فيكون الشعر فيهم صناعةً لا طبعاً .

(صناعة الطرب)

(٢)

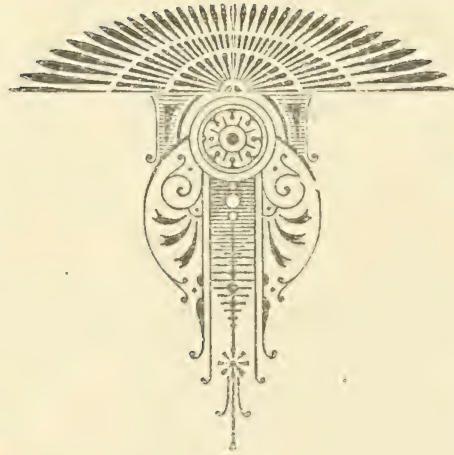
فنون الشعر

النسيب : وهو ان يذكر الشاعر المرأة بالحسن والايثار عن تصرف هواها به كقول جرير

ان العيون التي في طرفها حورٌ قتلنا ثم لم يحين قتلنا

(١)

(٢) ان تقيدني بنقل كل شيء حسب اصله جعلني أبقى على
 بعض عبارات واصطلاحات كنت لا اميل الى وجودها
 (٣) ان بعض الاشياء مروية في اكثر من موضع لاشخاص مختلفين
 في ظروف متباينة وقد اشرت الى بعضها في مواطنها وهذا مما حدا بي الى
 الظن بوضع البعض من هذه النوادر او التصرف بأصلها
 اخيراً ارجو من المطالع الكريم ان يسبل ذيل المَعذرة على ما يراه
 من غلط او سهو في النقل او الترتيب خصوصاً الاغلاط المطبعية وله
 جزيل الشكر



ثانياً : الاطلاع على ديوان شعر من ابداع ما جادت به قرائح شعراء العرب في جميع ادوارهم وطبقاتهم

ثالثاً : امكان الاستغناء عن شرح وتفسير الاشعار في كثير من المواضع مع انها لو كانت على غير هذا النسق لاقتضى لها الشروح المسهبة لانه بايراد ظروف الحال المقولة فيها تفك اغلاقها وتجلي غوامضها من نفسها

رابعاً : اخذ التركيب الاصلي نظماً ونثراً كأنه من نطق ذويه لم تلعب به يد ملخص او محرّف وفي هذا من الافادة اللغوية لطلابها ما هو غني عن البيان

خامساً : انك بمطالعتك تأليف شخص واحد تقف على افكار ونفس ذلك الشخص على نسق واحد من اول الكتاب الى آخره . اما في هذه المجموعة فانك كمن يمر في وسط روضة نضرة تجد فيها اشكالاً والواناً مختلفة . ومعلوم ان درس طرق كثيرة للتعبير عن المراد أوفى بالغرض من تحدي طريقة شخص واحد ولو كان من نوابع الكتاب

سادساً : الاطلاع على عادات عربية جمّة من عصر الجاهلية الى الوقت الحاضر

سابعاً : الاطلاع على شذور مهمة من تواريخ من لهم علاقة في كثير من هذه النوادر من شعراء وخلفاء وامراء ومن سواهم

ولي استدراك على بعض هذه النوادر لا يليق الاغضاء عنه وهو :

(١) ان منها ما هو موضوع كله او بعضه خصوصاً ما هو منسوب

الى الاصمعي ويفتقر للواضع انه قصد جمع شوارد فوائد وحياد اشعار

على نسق رواية بحيث لا يمل مطالعها فيخالها واقعية وكونها كذلك اي

موضوعة لا ينقص من اهمية الاستفادة بها



PJ
7578
H84

الحمد لله تعالى وبه استعين : وبعد فلما كانت اغلب كتب الملح
والنوادر الموضوعة بين ايدي الجمهور مقتصرة في غايتها على التسلية
والفكاهة قلما يعثر مطالعها على فائدة خطيرة يبال ان اجمع بعض
النوادر المتضمنة مع الفكاهة فائدة لطلاب الأدب : ولما رأيت امامي
مجالا فسيحا يكبر عن الاحاطة به عولت على حصر الموضوع في
﴿ نوادر شعراء العرب ﴾ ولم اقتصر في انتخابها على الكتب القديمة
بل تناول البحث الحديثة التي سبق اهل الفضل الى انتخابها : فكانت
اقتطف ما أراه بنظري القاصر حرياً بالاثبات في هذه المجموعة فانقله
بلفظه حرصاً على بديع تركيبه مسنداً كل نادرة الى المصدر الذي
أخذت عنه

ولا أخفي عن المطالع اللبيب اني وجدت اثناء اشتغالي في مطالعة
واختيار ونقل وترتيب هذه النوادر من اللذة والفائدة ما كان يُذهب
عني المأل فبقيت مستمرا بقدر ما امكنتني الظروف حتى اتمت هذا القدر
منها : ولاجل توفير الفائدة نسقتها حسب المواضيع في فصول مختلفة
واردتها بملحق لشعراء العصر الذين تمكنت من العثور على بعض نوادرهم
وسميتها ﴿ ديوان الادب في نوادر شعراء العرب ﴾

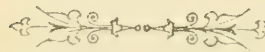
اما فوائد هذا الديوان على النسق المذكور فأراها حسب فكري
جمة أشير الى بعضها

اولا : تسلية خاطر وترويح النفس في لذة الرواية

ديوان الأدب

في

نوادير شعراء العرب



« جمع شواردها ونسّقها »



حقوق الطبع محفوظة

طبع في مطبعة العرفان * صيدا سنة ١٩١٢

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PJ
7578
H84

al-Hulw, Nasim
Diwan al-adab

